

Partition.

*George
Meador*

Alenia

19

=

Parties.

*Wm
Meador*

NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

4	1 ^{ers} . Violons.
4	2. ^d . Violons.
1	Alto.
4	Basses.
1	Flûtes.
2	Oboé.
	Clarinettes.
2	Cors.
1	Bassons.
	Trompettes.
	Trombonne.
	Timbales.
19	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cimballes.
	Parties de Coulistes.
	Parties.

AZEMIA,

ou

LES SAUVAGES,

Le Théâtre représente un endroit de l'Isle, un peu sauvage; la mer doit occuper le fond. Sur le côté droit de la Scène, (côté du Roi) doit être une esplanade sur des Rochers inaccessibles par l'extérieur, et sur laquelle on ne soit censé pouvoir monter que par l'intérieur d'une grotte souterraine. Ces Rochers doivent être entourés, de hailliers, de broussailles, comme pour dérober aux yeux l'entrée de la grotte. De l'autre côté, vis-à-vis, doit être une espèce de palissade et quelques bâissons épais, un peu avancés, qui marquent la naissance d'un Rocher. Sur ce Rocher, à demi-hauteur de celui qui est vis-à-vis, doit être aussi un sentier, par lequel passent passer les Acteurs, et un palmier qui borde la coulisse.

Aux premières mesures de l'Ouverture, la toile se lève; une Musique tranquille doit indiquer le calme et la solitude de ce lieu champêtre. Quelques instans après, on voit sur la Mer plusieurs Canots de Sauvages; ils abordent, se groupent, exécutent des danses Pantomimes; Edoïn paroit sur son Rocher, derrière la Palissade, témoigne son inquiétude, et tire en l'air un coup de Fusil, qui effraye les Sauvages; quelques-uns regagnent leurs Canots en désordre, prennent le large, et s'éloignent: les autres se précipitent du haut d'un Rocher, disposé pour cela, dans la Mer. On les voit nager et s'éloigner. Edoïn va s'assurer s'ils sont partis, et revient.

OUVERTURE.

The musical score is written for a full orchestra. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Horns in E-flat (Corno in Ut solo), Oboe (Oboè), Flute (Flauto), Violins (Vie), Viola, and Basses (Bassi). The second system includes parts for Flute (Flauto), Viola, Basses (Bassi), and a section labeled 'Concordini Larghetto'. The score is marked with 'F P' (Forza Piano) and 'P' (Piano) dynamics. The tempo is marked 'Larghetto'.

Chez CORBAUX, Editeur et M.^d de Musique a la Lyre d'Or rue de Thionville N^o 28.

Entre le Théâtre des jeunes Elèves et la rue Danjou.

il tient pièces de Théâtre, cordes de Naples pour tous les instrumens, papier réglés, et se charge des envoies de Musique et d'instrumens pour les Départemens et l'Etranger, les lettres et demandes, lui seront affranchies.

Handwritten musical score on page 2, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings (F, P, PP, FP, tr, arco, Pizzicato, Mouvement, Lent, Lever le Rideau). The staves are arranged in a system, with some staves containing multiple measures of music. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and a torn edge.

Dynamic markings and performance instructions visible on the page include:

- F* (Fortissimo)
- P* (Piano)
- PP* (Pianissimo)
- tr* (trill)
- arco* (arco)
- Pizzicato* (Pizzicato)
- Mouvement* (Mouvement)
- Lent* (Lent)
- Lever le Rideau* (Lever le Rideau)

3

*il fait tout a fait
jour*

col b

F arco

Allegro

*le Premier Canot de Sauvage
paraît et traverse*

sol

sol

P cres F

P cres F

P cres F

le second Canot fait de même

les Sauvages se rassembrent
dans l'été mais dans le fond

Dynamic markings: *F*, *P*, *cres*, *col b*, *unie*.

Handwritten musical score on page 5, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and dynamic markings.

The score is organized into three systems of staves:

- System 1 (Top):** Five staves. The first four staves contain complex musical notation with various dynamic markings: *F*, *FF*, *F*, and *FF*. The fifth staff has a treble clef and contains whole notes.
- System 2 (Middle):** Four staves. The first staff contains the lyrics: *ils s'avancent leur étonnement mouvemens brusques*. The second staff has a treble clef and contains musical notation with a *P* marking. The third staff has a treble clef and contains the word *vous*. The fourth staff has a bass clef and contains musical notation with a *P* marking.
- System 3 (Bottom):** Five staves. The first staff has a treble clef and contains musical notation with a *PP* marking. The second staff has a treble clef and contains musical notation with a *F* marking. The third staff has a treble clef and contains musical notation with a *P* marking. The fourth staff has a bass clef and contains the lyrics: *Fagotti* and *Violon col b.*. The fifth staff has a bass clef and contains musical notation with a *PP* marking.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*F*, *FF*, *P*, *PP*).

col v 1^o
col v 2^o
col v 1^o
col v 2^o
col v 1^o

P *F* *P* *F*

Oboe 1^o
col v 1^o
Oboe 2^o
P
col b.
P

F
F
F

This page contains a handwritten musical score, numbered 8 in the top left corner. The score is organized into three systems, each consisting of multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano). The first system features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system includes a treble staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The third system includes a treble staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C), and a bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and some damage to the edges.

petite flûte

F *Edoin parait sur son esplanade il marque son inquietude et rentre.* *P*

F *cel r 2e* *F*

F *Edoin reparait et tire un coup de fusil.* *FF* *FF* *P*

Etonnement des Sauvages

cel b. *apres le coup de Fusil*

Handwritten musical score on page 10, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *FP* (Forzando Piano) and *F* (Forzando). The text *les Sauvages courent éperdus de côté et d'autre* is written across the middle of the page, indicating a vocal or instrumental passage. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves. The handwriting is clear and legible, and the paper shows signs of age and wear.

les Sauvages courent éperdus de côté et d'autre

*Les premiers se sauvent d'un les Canots les autres se precipitent du haut d'un
Rocher dans la Mer et s'eloignent à la nage.*

Handwritten musical score on page 12, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system includes the following lyrics: *Edoïn reparaît et les* and *cuit des yeux*. The second system includes the following lyrics: *cet b.* and *Edoïn reparaît et les*. The third system includes the following lyrics: *cuit des yeux*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system includes the following lyrics: *Edoïn reparaît et les* and *cuit des yeux*. The second system includes the following lyrics: *cet b.* and *Edoïn reparaît et les*. The third system includes the following lyrics: *cuit des yeux*.

Edoïn reparaît et les
cuit des yeux

cet b.

Edoïn reparaît et les
cuit des yeux

FP FP F

un

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE

E doin, seul.

*Ils s'éloignent: le bruit de cette
arme inconnue les épouvante toujours;
mais s'ils s'accoutumoient à ne plus
la craindre; s'ils revenoient, en
force, surprendre mon habitation, mal-*

*gré les soins que j'ai pris de la
dérober à toutes recherches! Eh quoi!
depuis douze Ans; nul espoir de sortir
de ces lieux! Ah! ma chère Azémia!
seul bien que j'ai sauvé du plus
cruel naufrage; toi, pour qui seule
j'ai supporté la vie dans ces déserts;
ô ma fille! je frémis sur ton sort bien
plus que sur le mien.*

Cors en Mi F

Oboe F

W. F

Violon F

Violoncelle b.

Fagotti b.

Edouin

Larghetto ma non troppo

Tona mour o Fille ché-ri-e ma conso-

le' de tous mes maux si ton Père aime encor la vi - e c'est pour veil - ler a ton re -

pos c'est pour veil - ler a ton re - pos ma retraite pro - fon - - de tu la

col b.

col b.

solo

F *F* *F* *P* *F*

vois sans ef'froi je suis pour toi le monde tu l'es aussi pour moi tu l'es aus-

P *cres* *F* *F* *F* *PP*

P *cres* *F* *F* *PP*

P *cres* *F* *PP*

PP *PP*

si seule tu l'es aus si pour moi tu l'es aussi pour moi ton a-mour o fille ché-

P *cres* *F* *PP*

-ri - e ma conso - le' de tous mes maux si ton père aime encor la vi - e c'est pour veil -
 ler a ton re - pos c'est pour veil - ler a ton re - pos le souve - nir de mon nau - f

Musical notation includes various dynamic markings: *P* (piano), *F* (forte), *FF* (fortissimo), and *un* (unaccompanied). The notation is in French, with lyrics written below the vocal staves.

+

Handwritten musical score on page 17, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *cres* (crescendo), and *pp* (pianissimo), and performance instructions like *Pizzicato* and *doux avec sensibilité*. The lyrics are in French and include phrases like "frage vient-il magi-ter m'agiter malgré moi", "pour ranimer tout mon cou", "ra-ge", "j'aime à redire près de toi", and "ma". The notation includes various musical symbols, clefs, and accidentals.

frage vient-il magi-ter m'agiter malgré moi

doux avec sensibilité

pour ranimer tout mon cou

Pizzicato

ra-ge

j'aime à redire près de toi

ma

F FF F FF PP R P
 F FF R P R P
 fille Azémi - a ton a-mour o fille ché-ri - e ma conso-lé de tous mes maux si ton
 F FF PP R P
 P P R P P P
 P R P P P
 R P P
 R P P
 père aime encor la vi- e c'est pour veil-ler a ton re-pos c'est pour veil
 P R P P

ler a ton re-pos c'est pour veil- ler a ton re-pos a ton re-pos a ton re

J'espérois du moins que Milord Akinson, qui sait son fils entre mes mains, viendrait le chercher, qu'il m'arracherait à cette solitude, s'il faut renoncer à cet espoir, que devien-

drai-je? Voilà le jeune Prosper et ma fille parvenus à l'âge des amours; que d'inquiétudes ils me préparent! J'ai beau déguiser au jeune homme le Sexe de ma

fille; ordonner à celle-ci le secret, les effrayer tous deux, la nature et l'amour me feront sûrement bientôt accuser d'imposture; ce sont des Précepteurs plus éloquens que moi. J'entends mon jeune élève

SCENE II.

E doin, Prosper.

Prosper, sur son esplanade.

Ah! bonjour, mon ami, ouvre moi, je t'en prie; (E doin lui ouvre.)

E doin.

Je me reproche toujours en le voyant, la nécessité cruelle où je suis de tromper sa candeur. Je me suis malgré moi contredit quelquefois sur les Femmes: il m'en parle sans cesse et... mais le voici.

Prosper, embrassant E doin.

J'ai dormi trop long-tems.

E doin.

Pourquoi?

Prosper.

Les instans de mon sommeil sont perdus, je ne suis pas avec toi.

E doin.

Je te remercie de ce sentiment, et je le partage, Tu n'as rien entendu?

Prosper.

Rien du tout. La profondeur obscure de nos retraites, ces sentiers tortueux qui y conduisent, ces buissons épais qui les défendent, ne laissent rien parvenir jusqu'à nous. Mais pourquoi?

E doin.

A l'instant même, une horde sauvage, semblable à celle qui t'a déjà conduit ici, vient d'aborder sur ce rivage.

Prosper.

Ah! tu me rappelles une obligation que je t'aurai toute ma vie; ils m'avoient amené sur ces bords avec mon Père.

E doin.

Que je ne pus sauver! c'est mon plus grand regret. J'ignorerois même ton nom, ton âge et ta naissance, sans ce bijou que je trouvai le lendemain, et le papier qu'il renfermoit.

Prosper.

A propos de ce papier, tu m'avois encore promis hier de me le montrer aujourd'hui.

E doin.

Et je t'en tiens parole. Lis.....

Prosper.

Milord Akinson a cru reconnoître le libérateur de son fils pour un de ses compatriotes: Esclave des Sauvages, qui font le commerce de notre liberté, il ignore le terme de sa dure captivité. Mais il espère qu'en laissant ce bijou dans ces lieux, on le trouvera, on l'attachera au col du jeune Prosper, âgé de six Ans, et qu'un jour il sera assez heureux pour retrouver son fils, et embrasser son bienfaiteur. Akinson.

Prosper.

Akinson!

E doin.

Je trouvai effectivement le bijou dès le lendemain de cette terrible scène; je

élevai, je t'aimai comme mon enfant,
je te regardai comme devant être un
jour la cause de ma délivrance; mais
douze Ans sont passés, et je n'ai plus d'espoir.

Prosper.

J'aurais pourtant bien du plaisir à
vous traiter tous deux de même.

E doin.

La difficulté d'aborder ces parages, ne
m'a encore permis de voir que des Vaisseaux
brisés, dont, à la vérité, j'ai tiré quelques
secours; mais il semble qu'il ne soit permis
qu'aux Sauvages de pouvoir y relâcher
sans danger, et leurs incursions funestes....

Prosper.

Que crains-tu? ton industrie a si bien
caché nos habitations, nous sommes seuls
possesseurs du secret qui les rend accessibles.

E doin.

Où, mais vivre toujours seuls tous les trois.

Azémia paroît ici sur son Rocher.)

Prosper.

Comment donc aussi, puisque l'univers est

si peuplé, cette Isle reste-t-elle déserte?
Tiens, j'ai idée, moi, que ces Femmes, dont tu
me dis quelquefois tant de mal, contribu-
roient un peu à embellir ces déserts.

E doin.

(A part.) Nous y voilà: *(haut.)* non, je te
l'ai dit, et je te le répète, elles sont aussi
dangereuses qu'elles sont aimables.

Prosper.

J'aime pourtant jusqu'à leur nom,
j'aime sur-tout à t'en entendre parler:
ah! mon ami! fais-moi leur portrait.

E doin.

Je le veux bien. *(à part)* Il faut
l'effrayer, pour faire tourner contre ma
fille sa propre indiscretion, si jamais
elle en étoit capable.

SCENE III.

E doin, Prosper, Azémia, cachée.

Azémia, sur son rocher à part.

Ah! les voilà dans leur petit conseil, écoutons.

The musical score is written on five staves. The first staff is for the voice of Prosper, marked 'Cons en Fa'. The second staff is for the flute, marked 'Flautti'. The third staff is for the voice of Edoine, marked 'W.F.'. The fourth and fifth staves are for the voices of Azémia and Prosper, marked 'Voies et Fagotticoll'. The tempo is marked 'Allegro Commodo'.

Handwritten musical score on page 22. The page contains two systems of staves. The first system has six staves, and the second system has seven staves. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in French and are written below the staves.

Edouin
Ecoute bien là

ver- té mais garde toi de te laisser surprendre mais garde toi de te laisser sur

prendre je te di-rai la veri- té je te di-rai la veri- té d'a bord tout est fait

soli *F*

P *R* *P* *soli* *R* *P* *solo*

R *P* *P* *R*

cat b.

Azémi *P* *soli* *R* *P*

Prosper pour sé- duire bon bon le joli Por-

ah le joli joli Por-

pour sé- duire minois si fin joli main tien Corps si par- fait

R *P* *P* *R*

cel v 1^o
cel v 2^o

F P *F P* *F P* *F*

vrai por - trait ah le jôli Por - trait ah le jôli Por - trait ah le jôli Por - trait le jo -
 ce Por - trait ah
 tout nous plaît tout nous en - chante tous nous plaît tout nous en - chan - te

FP *FP* *soli FP* *F*

soli *soli* *P*

. li Por - trait le jô - li Por - trait le jô - li Por - trait
 mon Pere a ce Por -
 tout nous plaît oui tout nous plaît oui tout nous plaît

col. b.
écoutons bien mais qu'est-ce
trait querisque ton de se laisser surprendre j'écou-te bien que risque
écoute bien la ve-ri-té mais garde
donc qu'il veut lui faire en-tendre mais qu'est-ce donc qu'il veut lui faire en-tendre
ton de se laisser surprendre que ri-que ton de se laisser sur-pren-dre
toi de te laisser sur prendremais garde toi de te laisser sur prendre je

lui dira t'il la veri-té lui dira t'il la veri-té
 si tu me dis la veri-té si tu me dis la veri-té
 parle a-vec since-ri-té je parle a-vec since-ri-té cette fleur si charnante

solo

celle
 ah quel dom-mage
 cache une é-pine et trouble l'arai-son cette grace si tou-illante devient bien

F P *F P* *P* *R* *F P* *P* *R* *F P*

ah quel dom- mage
 t' est le plus cruel poi- son cette dou- ceur si se'- dui- sante cache un cœur

c'est la
 ce n'est pas la la veri- té ce n'est pas la la veri- té ce n'est pas
 faux rempli de trahi- son qu'il c'est bien
 ou il c'est bien

Dynamics: *F*, *P*, *R*, *p*

la la veri-té ce n'est pas la la ve-ri-té non non

la la veri-té quoi c'est bien la la ve-ri-té quoi cet-te fleur cet-te dou-

la la veri-té oui c'est bien la la ve-ri-té cache une épi-ne

non non non non ce n'est pas la la veri-

ceur ce minois fin tous ces at-traites ce doux par-ler

est trahison nous assassine sont un poison ce doux parler n'assas-

Handwritten musical score on page 30, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score includes dynamic markings like "P" (piano) and "R" (ritardando), and articulation like "F P" (forte piano). The lyrics are:

- té ce n'est pas la la ve-ri- té mon Dieu le vilain Por-
 ce doux sou-rire
 - sine ce doux sourire est un poi-son c'est bien la leur vrai Por-
 trait ah le vilain Por- trait ah le vilain Por- trait ah le vilain Por- trait le vilain Por-
 trait oui c'est bien la leur vrai por- trait oui c'est bien la leur vrai por-

The bottom of the page shows "F P" markings under the final staff.

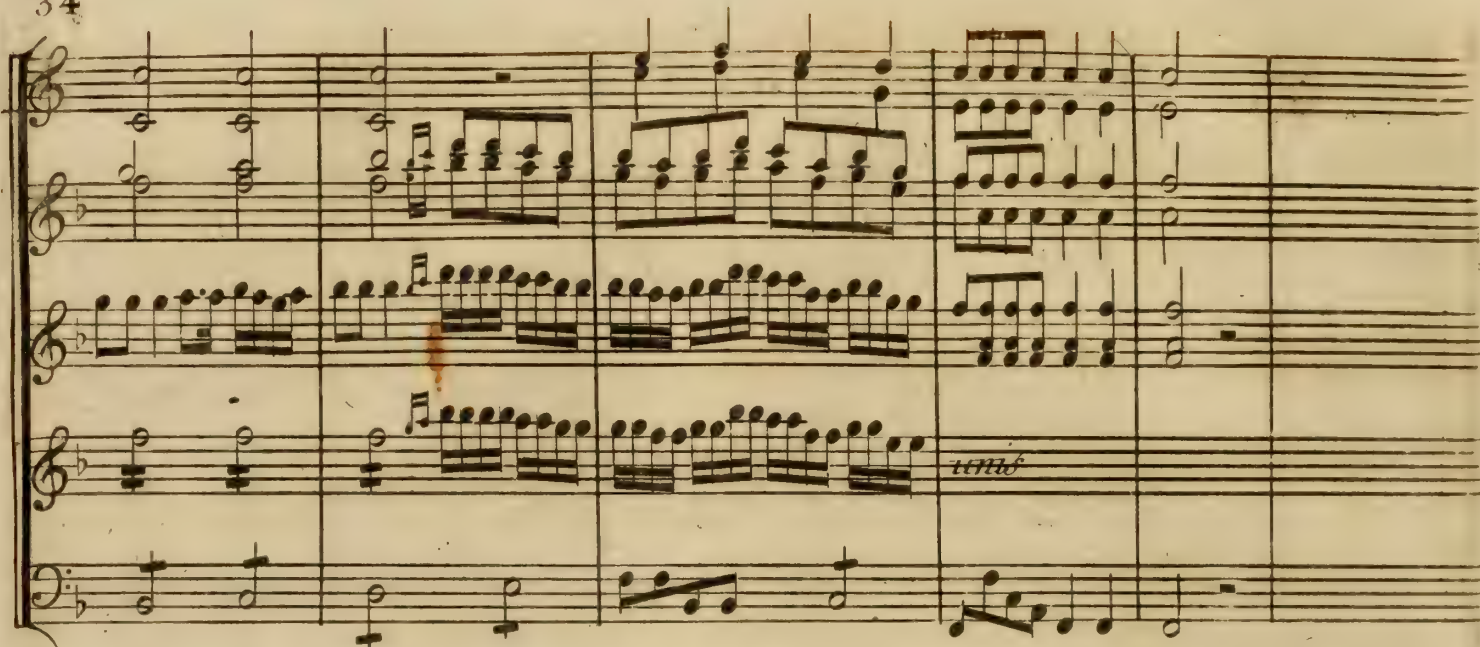
-trait
 -trait mon père ah mon père est-ce bien la bien la la veri-té plus vite
 -trait oui je l'ai

mais pourquoi donc mais pourquoi donc chercher à le surprendre mais pourquoi
 ah quel danger ah quel danger de se laisser surprendre ah quel dan-
 dit la ve-ri-té ah gar-de toi de te laisser sur-prendre ah garde

donc chercher à le surprendre ce n'est pas la la vé-ri-té ce n'est pas
 ger de se laisser surprendre est-ce bien la la vé-ri-té ah c'est dom-
 toi de te laisser surprendre ouï je t'ai dit la vé-ri-té ouï je t'ai
 la la vé-ri-té non non non non non non non ce n'est pas la la vé-ri-
 mage en vé-ri-té ah c'est dom-mage en vé-ri-
 dit la vé-ri-té ouï c'est bien la la vé-ri-

F R
 F R
 F R
 p

-té oh non non non non non non non ce n'est pas la la vé-ri- -té ce n'est pas
 -té ah c'est dom- mage en vé- - ri- -té ah c'est dom-
 -té oui c'est bien la la vé- - ri- -té oui je t'ai
 la la vé- ri- -té ce n'est pas la la vé- ri- -té.
 mage en vé- ri- -té ah c'est dom- mage en vé- ri- -té.
 dit la vé- ri- -té oui je t'ai dit la vé- ri- -té.



Prosper.

J'aime à te croire, et je ne sais pourquoi mon cœur s'y refuse sur ce point. J'ai toujours, je l'avoue, le plus grand désir de connaître ces perfides mortelles; et, malgré leur méchanceté, je me sens l'envie et la force de les combattre.

Azémià, à part.

De les combattre!

Edoin.

L'amour qu'elles t'inspireroient, est un poison subtil qui te maîtriserait malgré toi: elles te poursuivraient jusques dans ton sommeil.

Prosper.

Ne pourrais-je pas aussi m'en venger au réveil? Mais cet amour, ce poison, ne paraît pas t'avoir fait tant de mal. Tu m'as dit que ton épouse avoit autrefois jetté quelques fleurs sur ta vie.

Edoin.

Il est d'heureuses exceptions, je dois en convenir.

Prosper.

Enfin, si mon Père revient, si nous quittons ce désert il faut pourtant bien que je m'accoutume à en voir.

Edoin.

Ce sera pour-lors à lui seul à veiller sur ta destinée.

Prosper.

Si du moins au lieu d'un fils, le Ciel t'eût donné une fille, par exemple.

Edoin.

Eh bien?

Prosper.

Eh bien, je ne désirerois plus rien.

Edoin.

Ce seroit peut-être pour ton tourment, (à part) et sûrement pour le mien; (haut) à l'instant où une Femme t'approcherait, tu serois perdu.

Prosper.

En ce cas, n'en parlons plus: mais il me semble que ton fils dort aujourd'hui bien long-tems.

Azémia, se montrant.
Oh! que non, je ne dors pas, j'écoute, et j'entends.

Prosper.

Ah! le voici.

E. doin, l'embrassant.

Viens, mon cher enfant; j'attendois ton réveil pour commencer le travail de ma journée. L'impérieux besoin nous y condamne; livrez-vous tous deux à vos occupations ordinaires, et ne vous écartez pas. Prosper, aide ton frère, et dirige son ouvrage.

Prosper.

Je n'en fais jamais pour lui autant que j'en voudrois faire.

E. doin, bas à sa fille.

Garde bien ton secret, il est plus essentiel que jamais, si tu ne veux pas l'exposer au plus grand malheur! Prosper devient droit, sur le champ, ton plus cruel ennemi (haut) - Adieu, mes enfans, je reviendrai bientôt. (Il les embrasse, et sort.)

SCENE IV.

Azémia, Prosper.

(Ces deux enfans s'occupent à des travaux différens, Azémia fuit des corbeilles, et Prosper vanne du grain.)

Azémia, à part.

Je vois bien que mon Père nous trompe tous deux. Quel portrait il lui fait des Femmes! et pourquoi veut-il que je le craigne? Il a l'air si doux, quel mal peut-il me faire? (haut à Prosper) Tu travailles trop, tu seras fatigué.

Prosper.

Fatigué! quand je travaille près de toi, c'est impossible.

Azémia.

Tu m'aimes donc beaucoup?

Prosper.

Oui, sans doute, et même cela me tourmente; car, vois-tu, j'aime ton Père, je donnerois mon sang pour lui; et je ne conçois pas pourquoi je l'aime encore plus que lui.

Cors en Ut

Flauti

IV. F

Violes et Fagotti col b

Prosper

*Aussi-tôt que je t'apperçois, mon cœur bat
 d'ir de te cher-cher, le premier*

F *P*

et s'a-gi- te, et si j'ac- cours auprès de toi, il bat en cor plus vi-
semble é-clo- re, puis desir de me rappro- cher, puis d'appro- cher en - co -

- te. a tout mo- ment, et malgré moi, je brûle, et ne sais pas pour quoi, je
- re. là, toujours mon cœur, malgré moi desir, et je ne sais pas quoi, de

R P R P R P F
FP FP
F P F P F

Handwritten musical score on page 37, featuring vocal and piano parts with French lyrics. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are in French and are written in a cursive hand.

brûlé, je brûle et ne sais pas pour quoi. de m'éclairer sur ce mis-té-re
si-re, de sire et je ne sais pas quoi.

je pourrais bien pri-er ton Père; mais si tu voulois, oh! si tu voulois, oh!

The score includes dynamic markings such as *FP* (Forced Piano), *F* (Forte), *P* (Piano), *PP* (Pianissimo), and *R* (Ritardando). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Handwritten musical score on page 38, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the vocal line on the bottom two staves and the piano accompaniment on the top eight staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French.

Lyrics:

si tu voulois, tiens je crois, j'en apprendrois plus avec toi, j'en ap-pren-drois plus

avec toi mais si tu vou-lois, oh' si tu vou-lois, oh' si tu vou-lois,

Performance markings:

- Vocal:** *pp* (pianissimo) at the beginning of the first line, and *F* (forte) at the end of the first line.
- Piano:** *pp* (pianissimo) at the beginning of the first line, and *F* (forte) at the end of the first line. The piano part also includes markings for *sol b.* (sol bémol) and *sol* (sol) in the first line.

7

tien, je croi, j'en apprendrois plus avec toi j'en ap - pren - drois plus a - vec

toi. D'abord de- J'ai bien quel que petit soup-çon d'en savoir

quelque chose, mais, à t'en parler sans façon, je ne sais quoi d'opposé, pourtant de

This system contains measures 1 through 6 of the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are written below the piano part.

ce je ne sais quoi j'en rage sans savoir pour quoi j'en rage j'en rage et je ne

This system contains measures 7 through 12. It continues the musical themes from the first system. The piano part features dynamic markings: *R* (Ritardando) and *P* (Piano) in measures 7 and 8, and *F* (Forte) and *FP* (Forzando) in measures 9 through 12. The lyrics are written below the piano part.

First system of a musical score, measures 1-8. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *FP* (measures 1, 3, 5, 7) and *F P* (measures 2, 4, 6, 8). The vocal line has lyrics in French.

sais pour quoi de m'éclairer sur ce mis-tè-re j'ai bien de ja pri-e mon

Second system of a musical score, measures 9-16. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *PP* (measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16) and *R* (measures 10, 12, 14, 16). The vocal line has lyrics in French.

Pè-re mais si j'o- sois: oh! si j'o- sois, si j'osois en ef- fèt je crois j'en

appren-drois plus avec toi j'en ap-pren-drois plus avec toi, mais si j'o-

col b.

pp

F

sois oh si j'o-sois si j'osois en ef-fet je crois j'en apprendrois plus

col b.

pp

R

pp

R

pp

R

pp

avec toi j'en apprendrois plus avec toi.

J'écoutois tout-à-l'heure quand tu causois avec mon Père; je t'ai bien entendu dire que tu désirerois voir des Femmes dans cette Isle. Pourquoi donc?

Prosper.

Je n'en sais rien; est-ce que tu n'as pas le même désir, toi?

Azémià.

Non, je t'assure.

Prosper.

Ton père aussi me blâme de l'avoir, peut-être a-t-il raison.

Azémià.

Et si j'en étois une

Prosper.

Ah! si le Ciel leût permis quel plaisir j'aurois

Azémià.

Où, à me combattre.

Prosper.

Oh! non, à te céder.

Azémià.

Tu m'aimerois encore, même si j'étois Femme?

Prosper.

Non pas davantage, cela est impossible; mais je serois plus heureux.

Azémià.

Plus heureux! là, bien vrai?

Prosper.

Ah! bien vrai, mon cœur me le dit.

Azémia, à part.

*Il seroit plus heureux. Oh! je
vais parler. (haut) (Elle l'appelle.) St,
Prosper, écoute.*

Prosper.

Que veux-tu?

Azémia.

Sois heureux, j'en suis une.

Prosper.

Ciel!... tu te moques de moi.

Azémia.

*Non, Prosper, je l'assure. (Prosper
s'éloigne.) Qu'as-tu donc?*

Prosper.

J'en ai rien, c'est que je tremble.

Azémia, se reculant aussi.

J'ai mal fait de parler: ne voilà-t-il

pas que je tremble aussi!

Duo.

Cor Anglais (F) en Sol

Flauto (F)

Violoncello (F) pp

Violon (F) R p

Viola (C) R p

Fagotto (C) R p

Azémia

Prosper

Andante non troppo

S'ai peur, je ne sais pas pour quoi, j'en en puis deviner la cause.

j'ai

Handwritten musical score on page 45, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (pp, p, R, tr). The text is in French, with lyrics like "pour je ne sais pas pour quoi je n'en puis deviner la cause." and "toi, oui, toi."

The score is written on ten staves. The first five staves are for the vocal line, and the last five are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

pour je ne sais pas pour quoi je n'en puis deviner la cause. moi ?

toi, oui, toi. moi qu'à moi ? je n'o -

qu'à moi ? je n'o - se approche - toi toi oui, toi.

se sans approcher, regarde moi. he bien! regarde moi toi même

tr tr *R* *R* *F* *P* *F*

se sans approcher, regarde moi. he bien! regarde moi toi même

F *P* *F*

P *F* *P* *F* *P* *P* *unis*

j'ai duplaj sir je te voi, a vance un peu ha-zarde.

j'ai duplaj sir, je te voi j'ai duplaj sir je te voi. *at-*

P *F* *P* *P*

Handwritten musical score on page 47, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The lyrics are in French.

Lyrics:

*J'ai peur j'ai peur, en vérité, j'en
tends, attends, prends garde,
puis deviner la cause hélas l'autrion nous mérité nous éprouvons la même*

Performance markings:

- FF** (Fortissimo) appears in the first system, first and second staves.
- P** (Piano) appears in the first system, third staff.
- col b** (Cello) appears in the first system, fourth staff.
- R** (Ritardando) appears in the second system, first and third staves.

cho - se E - douin auroit-il dit la vé - ri - té, au - roit-il dit la vé - ri - té, la vé - ri -
 ——— E - douin m'auroit-il dit la vé - ri - té, m'auroit-il dit la vé - ri - té, ———

- té ! non, ce me semble, et moi Prosper ?
 même tu moins ? non, ce me

Musical notation includes staves with treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). Dynamic markings include *P* (piano), *F* (forte), and *pp* (pianissimo). The text "col b." appears on two staves.

re-gardons nous re-gardons nous tous deux tous deux en-semble

semble

une

toujours mê-me plaisir, moi ap-prochons doucement

toujours mê-me plaisir, moi

1

je suis bien tôt tout près de toi mais

douce-ment tous deux ensemble je suis

il se touchent et respirent

j'ai moins peur; oui, j'ai moins peur, eh bien, eh bien, que dit ton cœur ?

il me dit toujours que je t'ai - me et toi et toi que dit ton cœur ? mon cœur

est tou - jours le mê - me plus de frayeur, toujours mon cœur toujours est le

piu Presto

Handwritten musical score on page 52, featuring two systems of staves. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The score includes vocal lines and piano accompaniment, with French lyrics written below the vocal staves. Dynamic markings such as *FP* (Forzando Piano) and *P* (Piano) are present throughout the piece.

First System:

même je n'ai plus peur, de près, de loin je sens que je t'aime je n'en veux croi-re

Second System:

que mon cœur, je n'en veux croi-re que mon cœur plus de frayeur ton-

FP FP FP

F P F P F P

F P F P

jours mon cœur tou jours est le même je n'ai plus peur de près de loin je sens que je

FP FP FP FP

F P P R

F P P R

t'aime, je n'en veux croire que mon cœur je n'en veux croi-re que mon ne croi-re

FP P R

Handwritten musical score on page 54, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French.

Lyrics:

cœur je n'en veux croi-re que mon cœur je n'ai plus peur, je
ne croi-re

Instrumental Section:

The instrumental section consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature change to F major (one flat) and a bass clef staff. The second system includes a treble clef staff with a key signature change to G major (one sharp) and a bass clef staff. The lyrics for the instrumental section are:

n'ai plus peur.

Azémia.

Me voilà un peu rassurée, et pourvu que nous n'ayons pas d'amour.

Prosper.

Mais nous ne le connoissons point; il viendra peut-être sans que nous nous en doutions.

Azémia.

Dieux! tant pis; car Edoïn dit qu'il nous feroit peut-être bien souffrir.

Prosper.

Dans ce cas, nous souffririons ensemble.

Azémia.

Ah! tu as raison; allons, allons, je me résigne même au malheur de l'amour.

(On entend parler dans la coulisse.)

Prosper.

Si ton Père vouloit nous marier?...

Azémia.

Paix... on parle.

Prosper.

Et cette voie n'est pas celle d'Edoïn; seroient-ce par hasard des Sauvages? Je veille sur tes jours.

Azémia.

Cachons vite notre ouvrage, et ne nous montrons pas. (Ils se cachent derrière leur palissade.)

SCENE V.

Fabrice, Alvar, trois Matelots,

Azémia et Prosper, cachés.

Fabrice.

Mais, Monsieur, plus nous avançons,

plus l'endroit me paroît sauvage; cette Isle est déserte, il n'en faut pas douter: où voulez-vous encore aller?

Alvar.

Et qu'avons-nous de mieux à faire? La marée montante peut seule remettre la Chaloupe à flot, et nous voilà retenus pour plus de vingt-quatre heures.

Fabrice.

Vingt-quatre heures encore! Quel supplice! Mais au moins seroit-il prudent de ne pas s'éloigner de la rade? nous en sommes déjà à plus de deux heures de chemin.

Alvar.

Toujours ta maudite poltronnerie: je suis bien aise de savoir si nous ne trouverons rien des débris de ce malheureux équipage, que la bourrasque nous a empêchés de secourir, et qui s'est brisé à nos yeux; j'ai cru reconnoître le Pavillon Anglois.

Fabrice.

Nous avons bien pensé en faire autant sur ces maudites côtes; elles sont bordées d'écueils: cela nous arrivera quelque jour avec votre fantaisie de découvertes. J'ai d'ailleurs une inquiétude plus réelle.

Alvar.

Laquelle?

Fabrice.

D'être avalé par quelqu'autropophage.

Alvar.

Peste soit du poltron.

Fabrice.

Monsieur, j'ai lu quelques voyages, tel

que vous me voyez, et je sais bien que ces gens-là, sans respect pour de jolis visages, vous dépêchent un Homme tout d'un trait, sans lui donner le tems de se reconnoître.

Alvar.

Tais-toi.

Fabrice, effrayé, apercevant Axémia.
Ah! Monsieur!

Alvar.

Qu'est ce que c'est?

Fabrice.

L'Isle en est peuplée, sauvons-nous.

Alvar.

Que vois je!

Fabrice.

N'approchez pas

Alvar.

Mais vois donc la délicatesse de ses traits; je ne me trompe pas, c'est une jeune Femme, et une Femme Sauvage! Quelle découverte!

Fabrice.

A vous entendre, on les croiroit bien rares.

Prosper, bas à Axémia.

Il te regarde avec des yeux... Voilà sûrement les Hommes dont tu dois te défier; je le hais déjà: s'il t'approche, qu'il prenne garde.

Axémia.

Il n'a pas l'air méchant.

Alvar.

Elle m'entend! quelle étonnante aventure? Ecoutez-moi.

Finale.

Cors en Re

Oboë

W. F.

Violes

Bassons col b

Allegro

Alvar.
Ma belle Enfant, ces sauvages re- traites sont peu fai- tes pour

tant d'ap- pas, oui, tant d'at- traits, tant de grace, et d'ap pas de

vaint de vaint or- ner nos cli- mas de vaint or ner

devaint orner nos cli-mats
quel
Azémia apart
quel
Alvar
singulier langage! excuse excuse moi, je ne te comprends pas.
quel
Alvar
Prosper fait voir sa jalousie
et son inquiétude
quel singulier langage!
sin-gulier lan-gage! sa candeur me ra-vit.
Azémia a Prosper
quel singulier lan-gage!
sin-gulier lan-gage! sa candeur me ra-vit.

entends-tu ce qu'il dit? entends-tu ce qu'il dit? Alvar a Azémia
 oui, oui, fort bien, quittez quittez cet

il s'approche d'elle. je ne suis point au
 cet air sau-va-ge.

vage, c'est toi, toi qui l'as je le crois Prosper, il m'appelle sau-va-ge, il
 Monsieur, elle vous croit sau-va-ge, elle s'y con-

m'appelle sauvage,
apart entré ses dents
qu'il me déplaît
que je le
je veux vous rendre heureuse, je veux vous rendre heu-
-reux, je le vois.

R P
 R P
 R P
 R P

hais
-reuse, soyez donc moins peureuse, vous seriez plus heureuse, si vous ha-

PP
 cel. b.
 PP

Handwritten musical score on page 61, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'R P', 'PP', and 'col b'.

quai, toi me rendre heu-reuse! qui, toi me rendre heu-reuse! eh!
qu'il me de-plait que je le hais.
-bi-tiez nos cli-mats.

mais je suis heu-reuse, eh mais je suis heu-reuse qu'ai-je be-soin d'autre cli-
il se met entre Aloar et Azemia
ma belle en-fant avec tant de grace et d'ap-

Handwritten musical score on page 62, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'p' and 'f', and various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals.

ma te
fi - nie, en craine ma co - le - re .
que me veut donc ce jeune tème - rai - re ?
praver un per
ah! cal - me
- nie, en craine ma co - le - re .
éloigne toi .
queme veut donc ce jeune tème - raire ? quidone co

Handwritten musical score on page 63, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' and 'P', and performance instructions like 'col b'.

toi c'est l'ou-trà-ger il le menace avec son arme

elle est à moi. finis de ces lieux, ou ma vengeance pour-ra tomber sur

-tu? qui donc est tu? quelle au

Musical score for a dramatic scene, featuring vocal parts and a choir. The score is in French and includes dynamic markings (P, F) and tempo markings (2).

The score is written for a vocal ensemble and a choir. The vocal parts are in French and include the following lyrics:

mais p^r qu'idonc tant de cour
 toi fuis de ces lieux crains ma ven-gance elle est a
 dace et quelle in-so-len-ce, Fabrice reculant de frayeur jeune insensé
 Fabrice Monsieur, Mon-
 Chœur ah! quelle au-

The score includes dynamic markings (P, F) and tempo markings (2). The vocal parts are in French and include the following lyrics:

mais p^r qu'idonc tant de cour
 toi fuis de ces lieux crains ma ven-gance elle est a
 dace et quelle in-so-len-ce, Fabrice reculant de frayeur jeune insensé
 Fabrice Monsieur, Mon-
 Chœur ah! quelle au-

- jus - te cour - roux .
 brave ton cour - roux .
 - rer mon cour - roux je v'ais pu - ntr tant d'in - so - len - ce
 dace ah' quel cour - roux .
 son d'être en cour - roux .

P F
 P F
 P F
 P F
 P F
 P F

[illegible]

roux cal...mez cal...mez cet in...jus-te cour-
 tri tu vas sen...tir l'ef...fet de mon cour.
 je me in...sen...sé je bra-ve ton cour.
 vous mais pourquoi donc tant de cour roux mais pourquoi donc tant de cour
 nous a le pu-nir employ-ex nous nous ser-vi-rons vo-tre cour

- roux ah! cal. . . me toi ah mon
 roux non laissez moi non laissez moi
 roux non laissez moi non laissez moi
 roux ah! cal-mex vous ah! cal-mex vous
 roux nous ser-vi-rons vo-tre cour-roux

un peu plus anime
Edouin paroit
ma fil-le
un peu plus anime

Edouard *très fort*

pere o ciel, qu'ai-je vu? ar-rête, jeune homme, qu'à que tu sois ar-

Edouard

-rête sois plus prudent point de courroux, de tout tu ré-ponds sur ta tête. Mon

en s'approchant

-sieur, daignez Mon-sieur, daignez m'en tendre le ha-zard conduiti-ci ma

F F F F F F F F F P F P F P

Handwritten musical score on page 71, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score includes dynamic markings (F, P, PP) and performance instructions like "a part" and "unis".

col r 1.

F P

F P *F P* *PP*

unis

F *a part* *FP* *PP*

faut-il souffrir *et se contraindre*

pas, je m'offrois de la rendre à de plus doux climats. Monsieur, daignez m'en-

FP *FP* *PP*

PP

unis

faut-il souff-

tendre: je m'offrois de la rendre à de plus doux climats.

Dieux mon a-me ra-

Musical score for the first system, measures 1-8. The vocal line (soprano) has lyrics: *frir et se con-traindre*. The piano accompaniment includes dynamic markings *R P* and *PP*.

frir et se con-traindre
vi - e re verroit sa pa - tri - e ! ah ! si c'est vôte en - vie tous les trois, je vous

Musical score for the second system, measures 9-16. The vocal line continues with lyrics: *unis*, *col b*, *qui lui mon ager seur ! non non ja-*. The piano accompaniment includes dynamic markings *F* and *PP*.

unis
col b
qui lui mon ager seur ! non non ja-
prie arrachez nous à ces fo - rets .

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Prosper eh bien sans moi, par-tex mon père, c'est votre -mais ne l'esperez ja mais". The piano part features a series of chords marked with "F", "P R", "P R", "P R", "P R", and "P".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "par-tir sans toi non ja - mais : bien je m'y sou mets. ta fille et toi par-tir sans toi non ja - mais". The piano part includes chords marked with "FP" and "F P".

non non vas fuir cœur bar-ba-re é-loigne
voilà ma loi

F *unic*

Allegro con Moto

ô mon a-mi, nous dé-su-
toi tu dois rougir d'une aus si dure loi
je suis ten-té de le pu

P *R* *P*

-nir! non, non, ja- mais! non, non, ja- mais!

F

-nir, je suis ten- té de le pu- nir, je suis ten- té de le pu-

F

pp

P

-nir, ce soir, à l'ombre du mis té-re... à l'ombre du mis- té-re nous re-ver.

pp

Musical score page 76, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *R*, *PP*, *F*, and *P*.

The lyrics are in French and appear to be from an opera or ballet. The visible text includes:

ah! laissez nous seuls dans nos fo- rets laissez nous
-rons cette fille si chère. oui, nous vous
ouï
ouï nous vous laissons dans vos fo- rets nous vous lais-

seuls dans nos fo-rets l'ai-sez nous seuls dans nos fo-rets, et re-ce-

lais-sons nous vous l'ai-sons dans vos fo-rets, et re-ce-

nous vous l'ai-sons

sons dans vos fo-rets nous vous l'ai-sons

P F

-vez nos adieu pour ja-mais. ô mon a-minous de su-nir non, non, ja-
 -vez nos adieu pour ja-mais. je suis ten-té de les pu-nir, je suis ten-
 il faut ta-cher de les pu-nir, il faut ta-

P R P R P

Handwritten musical score on page 79, featuring vocal and piano parts with French lyrics. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or song.

Vocal Part (Lyrics):

mais, non, non, ja - mais .
 - té de les pu - nir, je suis ten - té de les pu - nir, ce soir a l'ombre du mis -
 cher de les pu - nir.

Piano Part (Lyrics):

o moi a moins de su - nir non, non, ja - mais, non, non, ja - mais .
 tère a l'ombre, a l'ombre du mis - tère nous rever rons cette fille si chère

Performance Markings:

- Vocal:** R (Respirer), P (Piano), F (Forcer), PP (Pianissimo).
- Piano:** P (Piano), F (Forcer), R (Respirer), PP (Pianissimo).

Handwritten musical score on page 81, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like 'F' and 'col b.'

Lyrics (French):

- rêts, laissez nous seuls dans nos fo- rêts, et rece- vez nos adieux pour ja-

- sons nous vous lais- sons dans vos fo- rêts, et rece- vez nos adieux pour ja-

nous

- rêts, nous

- mais, laissez nous seuls dans nos fo- rêts, laissez nous seuls dans nos fo-

- mais . nous vous lais- sons dans vos fo- rêts, nous vous lais- sons dans vos fo-

Handwritten musical score on page 83. The score consists of ten staves. The first four staves are for instrumental parts (treble clef, key of D major). The fifth staff is for a vocal part (treble clef, key of D major) with the word "unis" written below it. The sixth staff is for a vocal part (treble clef, key of D major) with the word "col b" written below it. The seventh and eighth staves are for a vocal part (treble clef, key of D major) with the lyrics "rêts, laissez nous seuls dans nos fo-rêts, et rece-vez nos adieux pour ja-". The ninth and tenth staves are for a vocal part (treble clef, key of D major) with the lyrics "sons, nous vous lais-sons dans vos fo-rêts, et rece-vez nos adieux pour ja-". The eleventh and twelfth staves are for a vocal part (treble clef, key of D major) with the lyrics "nous" and "rêts, nous".

unis

col b

-rêts, laissez nous seuls dans nos fo-rêts, et rece-vez nos adieux pour ja-

-sons, nous vous lais-sons dans vos fo-rêts, et rece-vez nos adieux pour ja-

nous

-rêts, nous

Handwritten musical score on page 84. The page contains ten staves of music. The first four staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with treble and bass clefs. The fifth staff is for a vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a 17th or 18th-century style, with a focus on melodic lines and harmonic support. The lyrics are in French and repeat several times.

mais et re-ce-vez nos adieux pour ja mais et re-ce-vez nos adieux pour ja-

-mais, et re-ce-vez nos adieux pour ja mais, et re-ce-vez nos adieux pour ja-

mais, oui pour ja-mais, oui pour ja-mais.

mais, oui pour ja-mais, oui pour ja-mais.

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II.

SCENE I.^{re}

(Il fait nuit.)

Akinson et son Officier.

l'Officier.

Daignez reprendre courage, Milord, le Ciel semble nous épargner; puisqu'en brisant notre équipage, il permet du moins à notre Chaloupe d'aborder l'Isle que vous cherchez; laissez-moi tenter encore quelque nouvelle découverte.

je reviendrai vous instruire sur le champ.

Akinson.

Allez, mais je crains bien que toutes mes espérances ne soient encore trompées.

SCENE II.

Akinson, seul.

The musical score is written for a full orchestra and includes vocal parts for Akinson and his Officer. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score is divided into two scenes. Scene I features Akinson and his Officer, with Akinson's part starting at measure 1 and the Officer's part starting at measure 2. Scene II features Akinson alone, starting at measure 1. The score includes parts for Cor Anglais, Oboe, Flute, Violoncelle, and Basson. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score is written in a single system with multiple staves. The tempo is marked 'Allegro assai'.

Cor Anglais

Oboe

Flute

Violoncelle

Basson

Allegro assai

First system of the musical score, measures 1-8. The staves include strings and woodwinds. Dynamic markings are present: *P* (piano), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). The woodwind parts show melodic lines with some slurs.

Second system of the musical score, measures 9-16. This system includes woodwinds (Cor Anglais, Oboe, Clarinet), strings, and vocal parts. The vocal parts have lyrics in French. Dynamic markings *F* and *P* are used. The tempo marking *Andante un poco Lento* is at the bottom.

Andante un poco Lento

F P

quand ta ri-queur a com-ble ma mi-se-re,

quand tu m'as tout ra- vi, sans se con- soler, sans es- poir, en- tends, entends du-

moins le dernier vœu d'un Pè- re. rends moi rends moi mon fils, que je

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The second system also consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamic markings include *F* (forte), *P* (piano), and *R* (ritardando). The lyrics are in French and are written below the staves.

The musical score is written on ten staves. The first five staves are for the vocal part, and the last five are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in French.

The first system of music (staves 1-5) contains the following lyrics:

puisse le voir, ne sois pas insensible au dernier vœu d'un Père, au dernier

The second system of music (staves 6-10) contains the following lyrics:

vœu d'un père. Ah! si dans ce climat sau-va-ge, mon

The piano accompaniment consists of five staves. The first four staves are for the right hand, and the fifth is for the left hand. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *2* (second ending).

Handwritten musical score on page 90, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: "fils, mon fils tu peux en cor m'être ren- du, non, non je n'ai pas tout per- du. je sens je sens re- naître re- naître mon cou- ra-". The music includes various dynamics (P, F, FF) and articulation marks (accents, slurs). The bottom staff shows a melodic line with a final flourish. The word "unite" is written above the staff in the second system.

90

fils, mon fils tu peux en cor m'être ren- du, non, non je n'ai pas tout per-

du. je sens je sens re- naître re- naître mon cou- ra-

Handwritten musical score on page 91, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and includes the lyrics "ge, un seul instant qu'il vienne, hé! las! que". The third system includes the lyrics "je le presse dans mes bras. ô mon fils, ô mon cher fils Prosper ô". The score is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and includes a *col b.* (colla parte) instruction for the piano.

pp

pp

pp

p

R

p

R

col b.

col b.

je le presse dans mes bras. ô mon fils, ô mon cher fils Prosper ô

p

R

Handwritten musical score on page 92, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score includes dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). The lyrics are: "mon cher, fils destin cruel, malgré ta ra - - - ge, je brave en cor ton ou - tra - ge, je sens je sens re - naître re -". The score is written on ten staves, with the vocal line on the bottom staff and the instrumental accompaniment on the upper staves. The instrumental accompaniment includes a piano part and a bass line. The piano part is written in a treble clef and the bass line is written in a bass clef. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score includes dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). The lyrics are: "mon cher, fils destin cruel, malgré ta ra - - - ge, je brave en cor ton ou - tra - ge, je sens je sens re - naître re -".

mon cher, fils destin cruel, malgré ta ra - - - ge, je

brave en cor ton ou - tra - ge, je sens je sens re - naître re -

First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also slurs and ties. The lyrics "naître mon cou" are written below the fourth staff, and "ra" is written below the third staff.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *colb.* (colla bolla). There are also slurs and ties. The lyrics "seul instant qu'il vienne hélas! que je les presse dans mes bras. ô mon" are written below the fourth staff.

Handwritten musical score on page 94, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in French and includes dynamic markings such as *R* (Ritardando), *P* (Piano), *F* (Forte), and *FF* (Fortissimo). The lyrics are:

filz, ô mon cher filz Pros - per ô mon cher filz destin cru-

-el, malgré ta ra - - - ge, je brave en cor ton ou - tra - ge destin cru-

The score is arranged in two systems, each with five staves. The first system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (piano and cello/bass). The second system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (piano and cello/bass). The lyrics are written below the vocal staves.

et, malgré tu ra . . . ge, je brave en cor ton ou - tra - ge, je

brave en . . . cor ton ou - tra

Flutes (F)

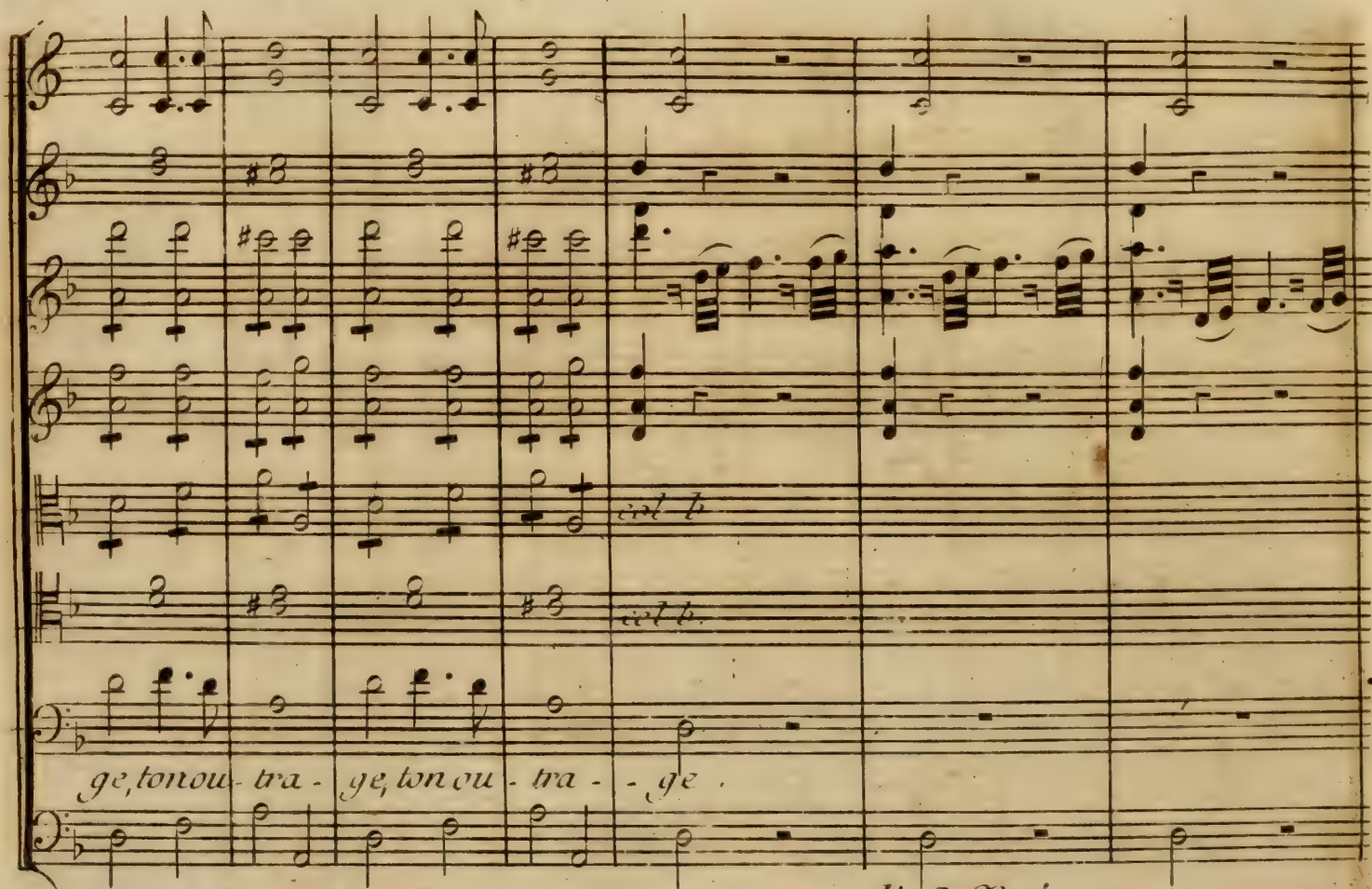
Violas

col. b.

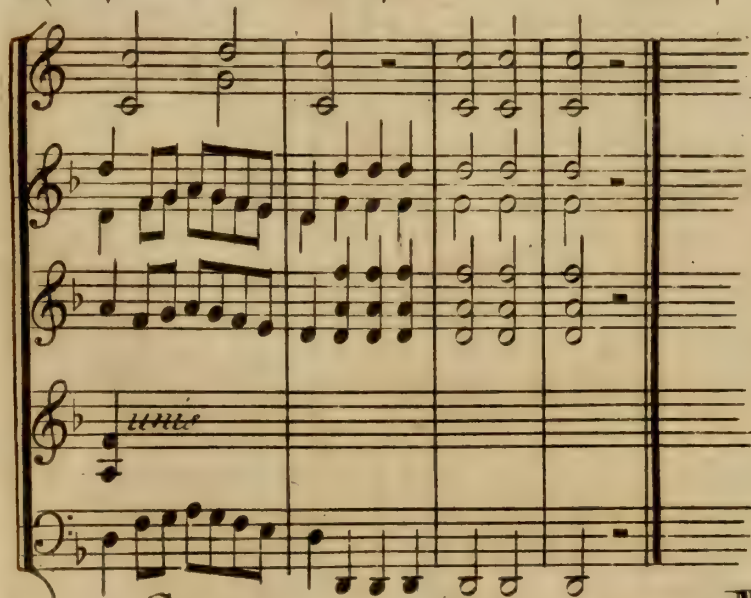
FP *FP* *FP* *FP* *FF* *tr* *tr*

FP *FP* *FP* *FP* *FF* *tr* *tr*

FF *FF*



ge, ton ou - tra - ge, ton ou - tra - ge .



une

SCENE III.

Akinson, l'Officier .

l'Officier, accourant .

Ah! Milord! on suit mes pas .

Akinson .

Oui !

l'Officier .

Des Matelots d'une nation ennemie,
des Espagnols. J'ignore comment ils
sont ici, et ce qui les occupe; mais
à leurs discours, c'est quelque complot
ténébreux .

Akinson .

Ne nous montrons pas, et tâchons
de surprendre leur secret; il ne
nous sera peut-être pas inutile .

SCENE IV.

Fabrice, quelques Matelots,
Akinson, et son Officier, tous les deux
cachés
Morceau d'ensemble .

98

mus¹ Matelat.

proche, observez bien. cherchons l'en-troit, 1^{er} Matelat.

observons bien. cherchons bien.

col t.

un Officier, d'Akin, Fabrice.

observons bien. l'instant ap-proche, observez bien il faut, a mis, de la pru.

Chœur

- dence, du zèle et de l'in-tel-li-gence.

Chœur laissez-nous faire, tout i-ra-bien.

F *P* *PP*

pp *PP* *PP* *F*

col b.

Akinson.

il faut, a-mi, de la pru-dence, du zèle et de l'in-tel-li-gence.

un officier d'Akinson
il faut, il faut, de la pru-dence,

il faut, a-mis, de la pru-dence, mé-ri-ter votre récom-pence.

du zèle et de l'in-tel-li-gen-ce la recom-pence

PP *F*

col. r. 1^{re}

P *dolce* *R* *P* *cres*

Ciel ! ô Ciel ! de l'inno - cer - ce en ce moment, daigne é-

il faut, a - mis, de la pru - den - ce et tout i - ra bien, tout

tout i - ra bien, laissez faire, laissez, laissez, nous faire tout i - ra bien,

P *dolce* *R* *P* *cres*

F *F* *F* *P*

unio

tre le son - tien.

1^{er} Matelot

i - ra bien : connois - tu la fil - let - te ? *2^{me} Matelot*

tout i - ra bien : elle est fort

F *P*

Handwritten musical score on page 101, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano).

Ikimou
que parlent-ils de fillette ?

il faut enle- ver la fil-
bien . je dis qu'elle est fort bien . il

unie
l'enle- ver ! les Scélé-rats ! un

-lette . sans que le Pè- re en sache rien

unie

Père! hé - - - las! mal-heu - reux! hé - - - las!
 un Père hé - - - las!
 sans que le Père en sa-che rien.
 il faut, a-mis, de la pru-dence, du zèle et de l'in-tel-li-gen-ce,
 il faut, il faut, de la pru-dence, du zèle et de l'in-tel-li-gen-ce,
 bi-gitôt j'es-

cel v 1^o

P R P *crés*

pauvre père ! à cette of-fen-se, de t'op-po-

il faut, surtout que le Pè-re surtout que

père tout i-ra bien; *P R P* *crés*

F *PP* *P F P F*

serais-tu le moy en un Père ! hé-las ! malheu-reux ! hé-las !

un Père ! hé-las !

le Père n'en sache rien. *sans que le Père en sache rien*

F PP P F P F

pp
pp
pp
col b.
il faut, a mis de la pru-dence, du zèle et de l'in-tel-li-gence,
il faut, il faut de
il faut, a-mis, de la pru-den-ce, du zèle et de l'in-tel-li-gen-ce,
bientôt j'er-
pp
F
celle?
p
douce *R* *P* *cres*
pauvre père a cette of-fen-ce, de l'op-po-
ce n'est pas l'in-stant en co-re mais bien-tôt
père tout i-ra bien:
p *douce* *R* *P* *cres*

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 105. The score is in French and features multiple staves with lyrics and musical notation.

Lyrics:

-ser, auras-tu le moy-en? pauvre Père! à cette of-fen-se, de top-po-
 oui bientôt tout i-ra-bien ce n'est pas l'in-stant en-co-re mais bientôt
 re-ti-rons

Lyrics (bottom system):

-ser, auras-tu le moy-en? pau-vre Pé-re! pau-vre! Pé-re!
 oui bientôt tout i-ra-bien: cher-chons, cher-chons, cher-chons sans bruit cher-
 nous re-ti-rons nous sans bruit cher-chons,

Performance markings:

- cres* (crescendo)
- F* (forte)
- col v 1^e* (colla voce 1st)
- dolce* (dolce)
- R* (ritardando)
- P* (piano)

pp

pp

FP

unac

pauvre Père!

observons bien

observons

chons sans bruit.

1^{er} Matelot 2^{me} Matelot

entends-tu rien? non rien.

pp

Detailed description: This is a page from a musical score, page 106. It features ten staves. The top four staves are for vocal parts, with dynamics *pp* and *FP* indicated. The fifth staff has the marking *unac*. The sixth staff is for a low instrument, possibly a cello or bass. The seventh and eighth staves contain the lyrics 'pauvre Père!' and 'observons bien' respectively. The ninth staff has the lyrics 'chons sans bruit.' and '1^{er} Matelot 2^{me} Matelot'. The tenth staff has the lyrics 'entends-tu rien? non rien.' and a *pp* dynamic marking.

Handwritten musical score on page 107, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes dynamic markings like *Calando*, *cres*, *pp*, and *unite*, as well as performance instructions like *col v 1°*, *col b*, and *Demi jour à la sortie des Matelots.*

Lyrics visible on the page include:

- ob - - ser - - vous les ob - ser - vous les sans bruit ,*
- bien.*
- cher - chons, sans bruit cher chons cher chons sans bruit.*
- les Matelots sortent.*
- Demi jour à la sortie des Matelots.*

(Demi-jour à la sortie des Matelots.)

SCENE V.

Akinson et son Officier.

Akinson.

Quel singulier événement! ils parlent d'une fille, d'un Père.... L'Isle est donc habitée.... Ne les perdons pas de vue.... Tâchons de savoir positivement ce qu'ils méditent, de connoître l'endroit qu'ils veulent attaquer, et de sauver, s'il est possible, une famille infortunée du malheur qu'on lui prépare. (Il sortent.)

SCENE VI.

Edoin, Prosper, paroissent sur leur rocher, tandis qu'Akinson et son Officier sortent du côté opposé; on les voit ouvrir la palissade avec précaution, et sortir.

Edoin.

Tu vois au moins que je ne te trompois pas; à peine ma fille a-t-elle trahi son secret, que la jalousie, suite inévitable de l'amour, s'est emparée de toi, et nous avons perdu, par ta faute, l'occasion de sortir d'ici.

Prosper.

Ah! mon Père! que je m'en repens,

presque cela t'afflige; car, pour moi, je ne desirer rien. Mais si ces étrangers n'étoient pas partis?...

Edoin.

Ils le sont sûrement, la journée entière s'est écoulée.

Prosper.

Mais aussi, pourquoi m'avois-tu fait ce beau mystère? Je ne te mente jamais, et toi, tu me mentes toujours; au moins, rien ne t'empêche à présent de nous marier, ta fille et moi.

Edoin.

Mon ami, tant que j'ai l'espérance de retrouver ton Père et de quitter ces lieux, je ne puis vous unir; c'est à lui à disposer de ton sort, il me reprocherait....

Prosper.

Rien: en voyant Azémia, il l'aimerait comme moi.

Edoin.

Eh bien, écoute; si l'année entière s'écoule encore sans m'apporter de nouvelles, sans m'offrir l'espérance de sortir de ce désert, je vous marierai tous les deux.

Prosper.

Tu me le promets? dans un an? Songes-y bien... Et, dis-moi, dès que nous serons mariés, l'Isle cessera donc alors d'être déserte?

Edoin.

Ah! voilà le chapitre des questions.

Flauti *P*

Violoncello *P*

Prosper *Il n'est pas tard, expliquons nous,*

Edouard *Il est bien tard, séparons nous, il est bien tard, séparons*

Allegretto *P*

est b

Il n'est pas tard, expliquons nous, de grace, dis-m'en davan- ta-ge, de grace,

nous, bien tôt j'en di rai davan- ta-ge, bien tôt j'en

F P F P F P F P F P F P

dis m'en davan- ta-ge. il n'est pas tard, ex- pliquons nous,
dirai davan- tage il est bien tard, se- pa- rons nous, séparons
expliquons nous, ex- pliquons nous,
nous, se- pa- rons nous,
des qu'une fois on est E- poux... Un men à des de roins à des de-

col v 1.º
unis Edouard Violes
PP

Prosper a l'air de rêver.
et moi, pour ces de-voirs,
-voirs en-ga-ge.

This system contains the first ten measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Prosper a l'air de rêver. et moi, pour ces de-voirs, -voirs en-ga-ge."

F P
F P
il le retient
moi je me sens du coura-ge il veut s'en aller seront bien doux.
tous ces de-voirs... ils sont nom-

This system contains measures 11 through 20. It continues the vocal and piano parts. Dynamic markings *F P* (Forte Piano) appear above the piano staff in measures 12 and 14. The lyrics continue: "il le retient moi je me sens du coura-ge il veut s'en aller seront bien doux. tous ces de-voirs... ils sont nom-". The system concludes with a final *F P* marking.

FP PP PP *mais* *col b.*

Prosper.
breux. j'ai du courage ah'dis-les moi, je les ai vrai, dis-les moi, tous, j'ai du cou-

FP *Violoncelli soli*
col v. 1.^o F P

Edouard
-rage ah'dis-les moi je t'en sup-ple, je t'en sup-ple. d'a-bord, c'est

tutti P R F P

un ser-ment sa-cré, l'être u-nis pour tou-te la vi-e.

P R F P

Edoin 1^{er} Mouvement

et puis ? et puis, on s'impose la loi de voir, de penser, d'agir de

me - - - me.

Prosper

Edoin 1^{er} Mouvement

et puis ? et puis, c'est pour, à ce qu'elle aime,

col b.

doit donner son cœur et sa foi.

Prosper.

Edoin.

et puis ?

il n'est pas tard, expliquons nous

puis il est bien tard, séparons nous, il est bien

est b.

il n'est pas tard, expliquons nous, de grace, dis m'en d'a-van-

tard séparons nous bien tôt j'en di-rai d'a-van-

P FP P FP P FP P

First system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The key signature has two sharps (F# and C#).

- ta-ge de grace, dis mien davan-tage, il n'est pas tard, ex-pliquons

- ta-ge bien tôt j'en di-rai davan-tage il est bien tard, se-pa-rons

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). The key signature remains two sharps.

Voce 1^a

Finis

Marque

nous, non, non, non, non, ex-pliquons-nous.

nous, séparons nous, se-pa-rons nous.

P F FF

Handwritten musical score on page 116, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French.

ramenant E. doin

si c'est là tout pour être é-poux, j'en'aurai pas grand peine à

l'être tous ces devoirs qui sont si doux, l'amour m'apprit à les con-

comment?

The score includes dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte). The piano part consists of arpeggiated chords and melodic lines. The vocal part includes a solo line and a duet line.

117

F P

F P

F P

PP

col b

F P

F P montrant son cœur.

noître je les sais tous. voilà mon maître

quoi tu les sais? dis moi comment?

PP

F P

Violoncelli soli

col v 1^a

F

râi si ton cœur est un si bon maître allons, Prosper, parle à ton gré, tutti je

P

R

P

Prosper.

t'en-sup-plier avec ta fille j'ai juré d'être unis pour tou-

P

R

P

te la vi... e.

Edouard *Prosper 1^{er} Mouven.^t*

et puis? nous nous som-mes fait

u-ne loi de voir, de pen-ser, d'a-gir de mê-me

Edouard *et puis*

Prosper.

et puis, A. Lé-mi-a qui m'aime, m'a donné son cœur et sa foi

col b.

FP

Handwritten musical score on page 119, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'p' and 'Plus animé'.

Lyrics visible on the page:

Plus animé
et puis il est bien tard, séparons nous
et puis ? il n'est pas
Plus animé p
il est bien tard, séparons nous,
tard, expliquons nous,
il n'est pas tard, expli- quons

col b.

moi, je n'en sais pas davan- ta-ge: non, je n'en sais pas d'a- van-
nous, quoi! tu n'en sais pas d'a- van- ta-ge, quoi! tu n'en sais pas d'a- van-
ta-ge, ouï, c'est la tout s'e- pa- rons nous, ouï c'est la
tige, et c'est la tout ex- pliquons nous, c'est bien la tout

Handwritten musical score on page 121, featuring vocal and instrumental staves with French lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are:

tout se'-pa-rons nous, dans un an, nous se-rons e'-poux dans un an,
 ex-pliquons nous, dans un an, vous se-rez e'-poux dans un an,

The score includes dynamic markings such as *F* (forte), *FF* (fortissimo), and *unio* (unison). The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs.

E doin.

Te voilà tout aussi savant que moi.

Prosper.

*Oh! dans un An, j'en saurai davantage
mais que c'est loin, mon Dieu!*

E doin.

Nous abrègerons le tems; adieu.

(Il l'enbrasse, et l'enferme dans sa grotte.)

SCENE VII.

E doin, Azémia.

E doin.

*La Lune rend cette soirée superbe;
je vais en profiter, pour finir l'ouvrage que les
événemens de la journée m'ont forcé d'interrompre.*

Azémia, se montrant sur son rocher.

(Apart.) Il n'est pas encore parti.

E doin.

*O mes enfans! le plaisir de pouvoir
à votre subsistance, fait disparaître pour
moi la fatigue du travail* *(Il sort.)*

SCENE VIII.

Azémia, seule, entrouvrant la palissade.

*Bon, il a laissé la palissade ouverte;
quel plaisir! la belle soirée... Prosper dort
sûrement déjà, c'est dommage... S'il étoit
là, la soirée seroit encore plus belle.*

SCENE IX.

Azémia, Prosper, sur son esplanade.

Prosper.

Azémia?

Azémia.

Ah! te voilà.

Prosper.

Comment, tu n'es pas enfermée?

Azémia.

Non vraiment; mais tu l'es toi.

Prosper.

Je puis bien essayer de descendre.

Azémia.

Non, je te le défends.

Prosper.

Pourquoi?

Azémia.

*Je ne sais: mais si je suis bien
aimée, tu m'obéiras; sinon, je m'enfuis,
et vais moi-même me cacher.*

Prosper.

*Ah! reste, Azémia; la peur de te
déplaire, est le plus fort lien qui puisse
m'arrêter. Je ne sais pourtant pas ce que tu
crains.*

Azémia.

*De fâcher mon Père qui m'a défendu
d'être seule avec toi sans sa permission.
ce matin, j'ai désobéi pour la pre-
mière fois; le Ciel m'en a punie, par
le danger que tu as couru; il faut
en croire E doin, il en sait plus que
nous.*

Prosper.

*C'est que je suis bien loin pour
causer. J'ai une nouvelle à t'apprendre.*

Azémia.

Quelle est elle?

Prosper.

Eddoin parle enfin raison: il consent à nous marier dans un an. Conçois-tu mon bonheur?

Azémia.

Comme le mien.

Prosper.

Ce que je ne sais pas, c'est quel changement cela doit apporter à notre situation.

Azémia.

Je le sais bien, moi.

Prosper.

Tu le sais?

Azémia.

Sûrement: c'est que quand on se marie, on ne reste pas deux; nous deviendrons plusieurs: voilà tout.

Prosper.

Oh! je savais cela; mais encore?...

Azémia.

Je n'en sais pas plus que toi; mais quand cela viendra, nous pourrons bien le voir; d'ailleurs, le plaisir de chercher, vaut celui de savoir.

Prosper.

Il faut que je te dise: hier, j'ai trouvé dans nos bois certain billet que ton Père a sûrement laissé tomber; c'est de ta Mère: il peint la tendresse et le bonheur, mais n'en dit pas assez pour m'instruire.

Azémia.

Ah! voyons: donne-le moi.

Prosper.

Demain.

Azémia.

Non, tout de suite.

Prosper.

Et comment faire pour le ravoir? Quand tu l'auras tu j'en aurai plus d'envie encore.

Azémia.

Attends: compose un lien de feuillage, tu le glisseras le long de ces rochers: par ce moyen, je pourrai le recevoir, et te le renvoyer par le même chemin.

Prosper.

C'est bien dit.

Duo.

Cors en Mi

Flautti

W.F.P.

Violes col b.

Bassons

Prosper fait le lien de feuillage pendant la Ritournelle

Andante

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 124. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are in French.

Dynamics: *pp*, *fp*, *f*.

Performance markings: *2º col b.*, *col v 1º*, *col v 2º*.

Lyrics:

Oui, oui, le voila ce bil let joli delamain de ta
 Mere : le voila ce bil let jo-ti de la main de ta Mere tu ver-ras tu verras que ton

Pe-re, d'une épouse étoit bien chéri quand pourrai-je l'être autant que

Azémia en regardant par où Edoüen est sorti
s'il revenoit! j'en vois
lui quand pourrai-je l'être autant que lui! je crois l'entendre.

R P R
unio
 rien. gardons de nous laisser surprendre.
 regarde bien. craignons de nous laisser sur
 R P R
 P
 don - ne don - ne ah! donne moi ce bil-let joli
Prosper descend le billet.
 prendre. avertis moi s'il vient et surtout cachons lui cachons ce bil-let joli
 P

don - ne don - - ne ah! donne moi ce Bil - let jo - li

avertis moi s'il vient et surtout cachez lui cachez ce Bil - let jo - li

elle prend le Billet

il lache le Billet ah! je le tiens plaisir ex - trême oui je le veux li - re moi

elle le tient plaisir ex - trême oui le voi - là oui le voi -

The image displays a page from a musical manuscript, likely a vocal score with piano accompaniment. The notation is in French.

Vocal Part (Top System):

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *P* (Piano) and *F P* (Forced Piano).
- Staff 2: Treble clef, same key signature. Dynamics include *P* and *F P*.
- Staff 3: Treble clef, same key signature. Dynamics include *F P*.
- Staff 4: Bass clef, same key signature. Dynamics include *F P*. A marking "cot b." appears below the staff.
- Lyrics (French):
même qu'il doit être doux qu'il doit être doux le vrai le vrai lan - ga -
la ouï tis le tu ver ras tu verras s'il est doux le vrai le vrai lan - ga -

Piano Accompaniment (Bottom System):

- Staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Features repeated chords marked *F P*.
- Staff 6: Treble clef, same key signature. Features repeated chords marked *F P*.
- Staff 7: Treble clef, same key signature. Features arpeggiated figures marked *F P*.
- Staff 8: Treble clef, same key signature. Features arpeggiated figures marked *F P*.
- Staff 9: Bass clef, same key signature. Features repeated chords marked *p* (piano).
- Lyrics (French):
ge des é . . . poux des é . . . poux
ge des é . . . poux, le lan - ga - ge des é . . . poux, le lan - ga - ge

The page concludes with a series of *F P* markings at the very bottom, corresponding to the final measures of the piano part.

FP FP FP FP F P

Recit elle lit ayes rapidement

des é - poux . Je suis donc toute a toi, cher époux que j'a

des o - poux .

FP FP F P

plus lent

dore quel transport ce doux nom sait me faire é-prou-ver au bonheur de l'ai-

encor plus lent

-mer, l'himen ajoute en-co-re le droit de te le dire et de te le prou-

1^{er} Mouvement

col. b.

ver. ah! come il est jo- li! le droit de le le dire...

toute à toi que j'a dore. et de te le prou-

1^{er} Mouvement

liens suppose qu'il (Elle le rattache au lien, et Prosper le fait remonter.) 2^e col. b.

soit de ma main et pour toi. garde bien garde bien garde bien

ver. rends le moi ah! rends le moi. rends le moi rends le moi

F P F P P

ce Bil-let joli de la main de ma mère garde bien ce bil-let jo-li
 - ta mère rends le moi ce bil-let

2^e col b.

de la main de ma mère oui je vois oui je vois que mon pe - re d'une é-
 - ta mère tu dois voir tu dois voir que ton pe - re d'une é-

F P

2^e col b.

F P

pouse étoit bien ché-ri oh tu le se-ras autant que lui oh tu le se-
pouse étoit bien ché-ri quand pourrai-je l'être autant que lui quand pourrai-je

-ras autant que lui oh tu le se-ras au tant que lui.
l'être autant que lui quand pourrai-je l'être au tant que lui.

Azémia.

La Lune se cache, le Ciel s'obscurcit, j'étais me retirer... Adieu.

Prosper.

Quoi, déjà ?

Azémia.

Tu sais bien que mon Père rentre souvent par l'autre issue de sa grotte, du côté du petit bois, sans passer par ici, et s'il ne m'y trouvoit pas....

Prosper.

Tu as raison.

Azémia.

Bon soir.

Prosper.

Bon soir... Je ne sais ; mais cet adieu-là me coûte ce soir plus que jamais.

Azémia.

Moi de même ; mais il le faut. A demain Adieu, Prosper, adieu, mon ami à présent, mon Epoux bientôt.... Oh ! pour cette fois, c'est tout de bon. Adieu.

(Elle rentre par la palissade.)

SCENE X.

Prosper, seul.

Ah ! comme Edoin avoit tort de m'effrayer sur le danger d'un sentiment qui me paroît si doux !

SCENE XI.

Akinson, l'Officier, Prosper.

Akinson.

L'obscurité qui règne dans l'épaisseur de ces bois, m'a fait perdre de vue ces infâmes ravisseurs.

Prosper.

Qu'entends-je !

Akinson.

Il faut pourtant que ce lieu soit habité, nous savons au moins leur rendez vous, et le vent les retient ici, pour quelque tems : mais il faudroit mieux prévenir....

(L'Officier sort.)

SCENE XII.

Akinson, Prosper.

Prosper, à part.

C'est un Homme !

Akinson.

Je ne sais quel attrait me ramène, malgré moi, dans ce lieu... je crois toujours que c'est le même... mais non... O Ciel ! mes malheurs n'auront-ils pas le droit de t'attendrir ! n'ai-je pas assez souffert !

Prosper.

Il se plaint.

Akinson.

Rejetteras-tu toujours mes larmes et mes vœux, toi qui connois la pureté de mon cœur !

Prosper.

Quel langage touchant ! comme il m'intéresse !

Akinson.

Quelque rigoureux que soit mon sort, je le subirai, mais permets-moi du moins de sauver l'innocence.

Prosper.

*Il est bon, que ne puis-je moi-même
le secourir ?*

Akinson, assis sous le rocher de Prosper.

*Si cette Ile est inhabitée, si j'en n'y trouve
aucun secours, ma mort est certaine.*

Prosper.

La mort !

Akinson.

*Il faudra donc mourir sans revoir,
sans embrasser l'objet qui m'attache à la vie.*

Prosper.

*L'objet qui l'attache à la vie ! Ah ! il
est trop à plaindre, je vais lui parler.*

(haut) Bon homme

Akinson.

Dieu ! j'entends une voix secourable.

Prosper.

Non, tu ne mourras pas, non, approche.

Akinson.

C'est celle d'un jeune homme !

Prosper.

*Où, c'est moi que ta plainte intéresse,
tu es bien malheureux, n'est-ce pas ? Eh bien,
que puis-je faire pour toi ?*

Akinson.

*Être bienfaisant dont la voix m'émeut
si vivement, parle, qui es-tu ?*

Prosper.

*Je suis un habitant de ces forêts. Enfer-
mé dans cette grotte, je ne puis pas être pour
toi d'un grand secours ; mais tiens, si tu veux,
je vais t'indiquer un asile sûr où tu pour-
ras passer la nuit ; tu y trouveras mon*

Père, il sera bien-aise de te servir.

Akinson, à part.

*Son Père ! ah ! je me suis trop-tôt flatté.
Vous avez un Père ? qu'il est heureux
d'avoir un enfant comme vous (Il soupire)*

SCENE XIII.

*Les Précédens, les Matelots
d'Alvar entrent doucement, et écoutent.*

Matelot.

Impossible de déterrer cette maudite entrée.

Akinson.

Eh bien, mon enfant, où est-il votre Père ?

Matelot.

Paix, on parle.

Prosper.

*Ecoute : un intérêt dont je ne puis
me défendre, le son de ta voix, ton
langage, tout me rassure, mais si je
te le dis, ne vas pas me tromper.*

Akinson.

Moi, vous tromper !

Prosper.

Ah ! je te crois.

Matelot.

Écoutons.

*Prosper, plus bas, ce qui force les
Matelots de s'approcher.*

*Les dangers de cette solitude
ont forcé mon Père de rendre sa
demeure inaccessible : mais il me
saura gré d'avoir trahi son secret
pour servir un infortuné.*

Matelot, toujours à part.

Quel heureux hasard !

Prosper.

A trente pas de ce dernier Palmier qui borde le Rocher, en ouvrant la Palissade, derrière un Buisson d'Acacia

Matelot.

La Palissade ! Bon. (Elle sonne.) Oui, la voilà.

Prosper.

Sous des broussailles, tu trouveras une trappe de bois, qui cache l'entrée d'une allée souterraine, c'est le chemin d'une grotte, dont la seconde issue est dans le petit bois Au fond, tu frapperas, en prononçant Azémia.

Matelot.

Bon !

Prosper.

Si mon Père n'étoit pas rentré, tu dirois que c'est le jeune homme de la grotte voisine qui t'envoie (à part.) Il sera du moins en sûreté.

Matelot.

Alerte, elle est à nous. (On les voit passer sur le rocher.)

Akinson.

Aimable jeune homme, le Ciel te récompense de ta générosité ; mais pardon, je ne puis m'arracher à la douceur de cet entretien : dites-moi pourquoi vous n'habitez pas auprès de votre Père ?

Prosper.

C'est que tu ne sais pas D'abord il

est bien vrai que je l'appelle mon Père ; mais il ne l'est pourtant pas.

Akinson.

Que dites-vous ?

Edoin, arrivant, et apercevant Akinson.
Mon Fils avec quelqu'un ?

Prosper.

Tiens, le voilà lui-même.

SCENE XIV.

Edoin, Akinson, Prosper.

Edoin.

Que vois-je ?

Prosper.

Mon Père, ne crains rien, parle lui ; c'est un infortuné qui demande du secours ; permets-moi de descendre, nous le consolons ensemble.

(Edoin lui ouvre.)

Akinson.

Généreux étranger, qu'à que vous soyez, ne craignez pas de vous repentir de m'avoir secouru ; peut-être puis-je moi-même vous être utile ; n'ayez aucune défiance : vous prendriez pitié de mon sort, si vous connoissiez la chaîne des malheurs qui accable, depuis si long-tems, l'infortuné Lord Akinson.

Edoin et Prosper, qui sort en ce moment.

Akinson ! Ah ! Prosper !

Akinson.

Prosper ! ... mon Fils !

Prosper.

Ah ! mon Père

Cor en Ut *F P* *F P* *F*

Oboë *F P* *F P* *F*

W. *F P* *F P* *F P*

Violon *F P* *F P* *F P*

Bassons *F* *F P*

Prosper C'est toi qu'en mes bras toi que je presse mon Pè - re! je te re

Edouard

Akinson C'est toi qu'en mes bras toi que je presse je te revoilà! mon cher

Allegro *F P* *F P* *F P*

Handwritten musical score on page 137. The score consists of multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be a duet or a solo with accompaniment. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page is numbered 137 in the top right corner. The score includes dynamic markings 'F P' (Forte Piano) and 'F P' (Forte Piano).

voilà quel moment pour ma ten- dresse! ah! quel moment pour ma ten-

la ten-

fi! quel moment pour ma ten- dresse! ah! quel moment pour ma ten-

F P F P F P
F P F P
F P F P
col. b.
F P F P
F P
dresser mon Père je te revois quel doux moment pour moi qu'Azémi
- dresser ah! - - - quel
- dresser je te revois ah! mon cher fils quel doux moment pour moi.
F P F P

P *R* *P* *F* *P* *F* *P*

Prosper s'en va en courant.
a partagé mon bonheur. il renvoie Prosper.
va, qu'Azémil a partagé ton bonheur je vous rends je vous
je vous dois je vous

P *R* *P* *F* *P* *F* *P*

rends cet objet de votre tendresse. *Mi*
dois le cher objet de ma tendresse, c'est vous qui consolez mon cœur!

P *R*

Lord quel moment pour mon cœur ah! je sens ouï je sens ouï je par ty ge
 ah! comment ah! comment comment vous peindre

Prosper accouru E. doin! ô Ciel! hé-las! en vain ma voix l'appelle je
 mon y-vresse

Musical notation includes treble and bass staves for the piano, and a vocal line. Dynamics include *P* (piano), *FF* (fortissimo), *F* (forte), and *FP* (fz). The score is in 3/4 time and G major.

ne la trouve pas. hélas en vain ma voix l'appelle je ne la trouve

Edoin! grand Dieu! ou courir, ma

FF F P F P F P

Recit.

l'officier Recit.

pas ah! Milord à l'instant on l'en leve elle est déjà loin de ces

fille! Sa fille apprenez

F

142

Me sure
cou-rons
lieux
Recit
arrê-tez je connois le complot et je puis vous servir j'ai
vu les ravisseurs de tout j'ai su m'instruire le vent les tient i-ci sans pouvoir en sor-

F *FP* *F* *FP* *F* *FP* *F* *FP*

Meur

F *P*

me *col b*

Meur *2^e col b*

hé bien par-tez

-tir, il nous reste du tems, suivez moi laissez moi vous conduire

F *P*

FF *FF* *FF* *FF* *FF*

P *P*

col b *col b*

FF

suivez moi suivez moi il faut nous venger armez vous, armez moi

P *FF* *P*

Handwritten musical score on page 144. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in French, with lyrics written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings: *FF* (Fortissimo), *F* (Forte), *FP* (Forzando), *col b* (Crescendo), *pp* (Pianissimo).

Lyrics:

bravons le danger il faut périr il faut périr ou vous venger, il faut périr il

faut périr ou nous venger mêmes ou nous presser par la force ou par la dresse malgré

Handwritten musical score on page 145, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in French. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are: "leur flûteur trait-tresse venez même s'en nous presse il faut en-semble nous u-". The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, P, FF). The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal melody and the second system containing the instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

leur flûteur trait-tresse venez même s'en nous presse il faut en-semble nous u-

en s'armant avec précipitation.

armons nous, armons nous, il faut nous ver-

nir et braver le danger.

Dynamics: F, P, FF

ger, armons nous, armons nous, bravons ledan ger, il faut pé-rir pé-

musical notation details:

- Staff 1: Treble clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 2: Treble clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 3: Treble clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 4: Treble clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 5: Treble clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 6: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 7: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 8: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 9: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 10: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 11: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 12: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 13: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 14: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 15: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 16: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 17: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 18: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 19: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.
- Staff 20: Bass clef, notes in measures 1-3, then rests, then notes in measures 4-5.

Dynamic markings:

- Staff 4: *P*
- Staff 6: *P*
- Staff 10: *cel/b.*
- Staff 12: *P*
- Staff 14: *P*
- Staff 16: *P*
- Staff 18: *P*
- Staff 20: *P*
- Staff 1: *FF*
- Staff 2: *FF*
- Staff 3: *FF*
- Staff 4: *FF*
- Staff 5: *FF*
- Staff 6: *FF*
- Staff 7: *FF*
- Staff 8: *FF*
- Staff 9: *FF*
- Staff 10: *FF*
- Staff 11: *FF*
- Staff 12: *FF*
- Staff 13: *FF*
- Staff 14: *FF*
- Staff 15: *FF*
- Staff 16: *FF*
- Staff 17: *FF*
- Staff 18: *FF*
- Staff 19: *FF*
- Staff 20: *FF*

Handwritten musical score on page 147. The page contains ten staves of music. The first five staves are for a vocal melody, and the last five are for a basso continuo. The lyrics are written below the staves.

-rir ou nous venger, il faut pé-rir pé-rir ou nous venger

faut périr ou nous venger, il faut pé-rir il faut périr ou nous venger

Handwritten musical score on page 148. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:

con - - - - - du - - - - - sex nous con - - -
même soin nous presse par la force, ou par l'a - dresse, malgré leur fureur traî -

Dynamic markings:

pp (pianissimo) appears on the first and last staves.

Other markings:

col b. (coloratura) is written above the first staff.

Handwritten musical score on page 149. The score consists of multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:

dui - - - - - sez nous il faut pé - rir, il faut pé -
treuse il nous faut braver le dan - ger

dui - - - - - sez nous
treuse il nous faut braver le dan - ger

Dynamic markings: *FF* (Fortissimo) appears in several places, including the piano accompaniment and the vocal parts.

Handwritten musical score on page 150. The page contains 12 staves of music. The first four staves are treble clef, and the last four are bass clef. The middle four staves are a mix of treble and bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are written below the staves, starting with "rir, il faut pé. rir ou noue ven ger, il faut pé. rir, il faut pé". The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some wear.

rir, il faut pé. rir ou noue ven ger, il faut pé. rir, il faut pé

Handwritten musical score on page 151. The score consists of 12 staves. The first five staves contain instrumental notation, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and various note values and rests. The sixth staff begins with the lyrics: *-rir, il faut pé-rir, ou nous ven-ger, il faut pé-rir, ou nous ven-*. The remaining staves continue the musical notation, including a bass clef and various note values and rests. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and a slightly torn edge on the right side.

Handwritten musical score on page 152. The page contains two systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *- ger, ou nous ven- ger.* The second system continues the instrumental accompaniment, marked with *FF* (fortissimo). The score concludes with the text *Fin du 2^e Acte.*

- ger, ou nous ven- ger.

FF

col b.

col b.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III.

Le Théâtre représente un côté de l'Isle plus découvert.

SCENE PREMIERE

Alvar, seul.

Core en La

Oboe

Violoncelle

Basson

Violon

*Alvar entre du côté opposé au Vaisseau
c'est à dire côté du Roi.*

Allegro Maestoso

This page contains two systems of handwritten musical notation. Each system consists of seven staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second system continues the composition with similar notation, featuring more complex rhythmic patterns and some repeat signs. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The page number '154' is written in the top left corner.

Alvar Recit

Ma Captive sera bientôt en ma puis sance. qu'elle tarde à ve-

nir! je l'attends dans ces lieux, j'ose, en quittant ces Bords concevoir l'espé-

rance de lui faire accep- ter mon hommage et mes vœux

1^{er} Mouve.

p

-mour! c'est pour ta gloi-re a-mour c'est pour ta gloi-re que tu dois guider mes

F *pp*

pas: que tu dois guider mes pas: j'ai triom-phé de tant de belles que je vis

F *pp*

las de tes fa-veurs mais tu ra-ra-mes mes mes ar-deurs en m'ef-

frant des appar re-bel - les des ap - pas

des ap - pas des ap - pas . . . re-

dolce *cel v 1^o* *cel v 2^o*

dolce *R* *P* *dolce*

belles *triomphe dans tous les cli-mats,* *dolce* *R* *P* *P* *dolce*

Handwritten musical score on page 158, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line.

tu dois m'as surer la vie toi

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *R* (ritardando), and *F* (forte). The piano part includes a section marked *col b.* (colla bolla).

Handwritten musical score on page 159, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (R, P, F, FP). The score includes a vocal line with French lyrics: "re seul tu dois guider mes pas, seul tu dois guider mes pas, guider mes pas, guider mes pas, guider mes pas."

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics "re seul tu dois guider mes pas, seul tu dois guider mes pas, guider mes pas, guider mes pas, guider mes pas." The third system continues the vocal line and piano accompaniment, with the lyrics "pas, guider mes pas, guider mes pas, guider mes pas, pas."

Dynamic markings include *R* (Ritardando), *P* (Piano), *F* (Forte), and *FP* (Forzando). The score is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on page 160, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system consists of four staves. The second system consists of four staves. The third system consists of four staves.

Dynamic markings include *F* (forte), *P* (piano), and *FP* (fortissimo piano). The word *doux* (soft) is written above the third system. The lyrics "Charmant ob- jet de ma vi- ve flamme ta" are written below the third system.

Other markings include *tr* (trill) and *rit.* (ritardando).

grace et ta candeur ont droit de m'enflam-mer les poir flat-teur de re-

-guer sur ton a-me ra mene encor mon cœur mon cœur au doux besoin d'ai-

mer ra-mene encor mon cœur mon cœur au doux besoin d'ai-mer mon cœur au

Handwritten musical score on page 162, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French: *doux be- soind d'ai-mer mon cœur au doux be- soind d'ai-mer.*

The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include *P* (Piano), *R* (Ritardando), and *F* (Forte). The piano part features intricate arpeggiated figures and chords.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The score is written on ten staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth staff is for the vocal part. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line begins with the lyrics "A-mour, a-mour, c'est pour ta".

A-mour, a-mour, c'est pour ta

Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. The score continues on ten staves. The vocal line continues with the lyrics "gloire a-mour, c'est pour ta gloire que tu dois guider mes pas, que tu". The music includes trills (tr) and continues with complex rhythmic patterns. The key signature remains one sharp (F#).

gloire a-mour, c'est pour ta gloire que tu dois guider mes pas, que tu

Handwritten musical score on page 164, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French.

Lyrics:

dois guider mes pas : triomphe dans tous les cli-mats ,

tu dois m'as-surer la vic-toi-

Performance markings:

- dolce* (written above the vocal line and below the bass line)
- F* (Fortissimo, written above the vocal line)
- col v 1^o* (Cello Violoncello 1st, written above the staff)
- col v 2^o* (Cello Violoncello 2nd, written above the staff)
- R* (Ritardando, written above the vocal line)
- P* (Piano, written above the vocal line)
- PP* (Pianissimo, written above the vocal line)

Handwritten musical score on page 165. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte) are used throughout. The lyrics are in French and are written below the bottom staff of each system. The first system of lyrics is 're la vic-' and the second system is 'toi. . . reviens m'as su-rer la vic- toi. . . re, la vic-'. There are also some performance instructions like 'col b.' (col legno) and 'O' (organ). The manuscript shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Handwritten musical score on page 167, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, FP). The lyrics are written in a cursive script below the vocal staves.

dois gläder mes pas, gläder mes pas, gläder mes pas, gläder mes pas.

The score is written in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The paper is aged and shows signs of wear.

SCENE II.

Alvar, Fabrice.

Alvar.

Eh bien! tu ne les vois point arriver encore?

Fabrice.

Je les ai conduits moi-même dans l'endroit où nous l'avons vue ce matin: il ne peut pas être éloigné de leur habitation; mais il a fallu la trouver, attendre l'absence du Père: d'ailleurs, la distance est assez considérable.

Alvar.

Je suis fâché qu'un mouvement de précipitation et de dépit m'ait entraîné si loin; au moins tu leur as recommandé les soins, les égards.

Fabrice.

Oui, soyez tranquille.

Alvar.

L'instant de notre départ approche, et si on me l'amenoit.....

Fabrice.

Elle ne peut tarder beaucoup actuellement.

Alvar.

Toute réflexion faite je ne la verrai qu'après avoir quitté le rivage; elle ignore que ce sont mes ordres qu'on exécute; oui je vais retourner à bord: mais comme c'est ici que je leur ai donné rendez-vous, tu vas y rester pour la recevoir et la conduire au Vaisseau; dès qu'elle y sera, tu feras donner le signal du départ. Je compte sur ton zèle et sur ton exactitude.

SCENE III.

Fabrice, seul.

Où, Monsieur, il me tarde bien que tout soit terminé, et que rien ne s'oppose plus à ce départ tant souhaité. Ah! quelle satisfaction de revoir ma patrie! les belles choses que j'aurai à raconter! comme j'aurai l'air important! comme on m'écouterait! comme je mentirai!

Cors en Re
 Flûtes Traverses et Petite Flûte
 Violoncelle
 Violon
 Violoncelle
 Fabrice
 Allegretto

cel v 1°
cel v 2°
la petite Flute compte

dolce

dolce

sens d'impati-ence, mon cher Pays, de te re voir, et d'y pou-voir a-vec ai-

P

dolce

ance me repo-ser matin et soir. je vais revoir ma femme ma femme et ma pa-

F

P

F

P

la p^{te} Fl: compte

R

R

F

PP

F

PP

F

PP

tri-e oh! c'est un grand plai-sir que ce-lui-là! ma Mé-na-gere est

R

F

PP

si jo - li - e com - e el - le me ca - res - se - ra et puis les en - fans mon petit Pa

Petite Flûte

Flûtes Travers.

- pa comment vous voi la contez-nous donc ça qui me bai - se - ra qui m'em - bra - se - ra c'est

Handwritten musical score on page 171. The score is written on multiple staves, likely for a choir or orchestra. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), *FF* (fortissimo), and *R* (ritardando). The lyrics are written below the staves, indicating a vocal part. The text is in French and appears to be a liturgical or dramatic piece.

moi c'est moi c'est moi c'est moi voy a ge voy a ge de sormais qui vou dra, voy

a ge voy a ge de sormais qui vou dra, voy a ge qui vou

dra.

2^e Couplet.

Pour s'amuser de mon Voyage,
 Viendront chez moi les curieux;
 Je mentirai, suivant l'usage,
 Et l'on ne m'en croira que mieux.
 J'amuserai ma Femme et ma patrie,
 Chacun bouche béante écoutera.
 Ma Ménagère est si jolie, &c.
 Je ne me sens pas d'aise; car l'aspect de ces
 maudits rivages me fait mourir de frayeur; j'ai cru,
 toute la nuit, voir roder des troupes de Sauvages,
 et je ne me soucierois pas de faire ici assaut de célé-
 brite' avec certains Voyageurs. J'entends du bruit:
 oh! pour le coup, voici nos Matelots et leur jolie
 capture; oui, je n'en doute pas, c'est la troupe joyeuse,
 quel plaisir! allons, mes bons amis... ô Ciel!

SCENE IV.

Fabrice, troupe de Sauvages.

Cors en Fa

Oboë *P*

IV: *La Pantomime de ce Morceau doit être arrangée entre Fabrice et les Sauvages il veut les éviter et quand il fait un mouvement il est atrocement coupé par eux ils finissent par le saisir et l'attachent à un Arbre R.c.*

Violes *d'abord ils dansent autour de lui et l'examinent*

Bassons *Fabrice croit aller au-devant des Matelots les Sauvages s'approchent.*

Allegre con Moto

Handwritten musical score on page 173, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *poef*, *cres*, *FF*, *F*, *P*, *col b.*, and *Fabrice*. The score is organized into systems, with some staves containing wavy lines indicating repeated or omitted passages. The bottom of the page features the name *Fabrice* and the phrase *Ai ahie ai ai ai*.

Dynamic markings and performance instructions visible in the score include:

- poef* (poco forte)
- cres* (crescendo)
- FF* (fortissimo)
- F* (forte)
- P* (piano)
- col b.* (collo b.)
- Fabrice* (likely a name or title)
- Ai ahie ai ai ai* (vocal or instrumental phrase)

ahie, ahie, ai je suis mort! pauvre Fa-brice! ah! pauvre Fa-brice, pauvre Fa-

brice c'est fait de toi, pauvre Fa-brice c'est fait de toi. ils font un Mouvement Sauvages. yak

col b.

col 1^o

unio

yak

Sauvages.

Handwritten musical score on page 175, featuring three systems of staves with vocal and instrumental parts, lyrics in French, and dynamic markings.

System 1:

- Lyrics: *yak mala* *oui, oui Mes sieurs fort à votre ser vice oh oui, oui Mes-*
- Dynamic markings: *p*

System 2:

- Lyrics: *sieurs fort à votre ser vi ce... que voulez vous que voulez-*
- Dynamic markings: *F p*

System 3:

- Lyrics: *il s'élèvent font et le retourne yak mala*
- Dynamic markings: *F p*

System 4:

- Lyrics: *vous que voulez vous faire de moi mes bonne gens ah! les vilai nes*
- Dynamic markings: *pp*, *R*, *a part*

16

haut *a part*

gens! mes bonnes gens ah les vilaines gens!

me devo

yak *yak*

il se jette à ses genoux

rer oh non non me devo rer oh non non

prenez pi-tié *prenez pi-*

yak mala

F *pp*
 F *pp*
 F *pp*
tié *prenez pre-nez pi-tié de moi* *hélas ! hé-*
yak mala
 FF *pp*

las ! ils ne m'entendent pas ! grands Dieux quel ou-pli-ce !
 F P *pp*
 F P *pp*

si je pouvois m'échapper de leurs bras!
 il veut s'échapper il le retiennent
 yak yak
 ahie, ai ai ai ahie, ahie ai je suis mort pauvre Fa brice lah! pauvre Fa brice pauvre Fa
 bri-ce c'est fait de toi pauvre Fa bri-ce c'est fait de toi s'ils pouvoient me croquer au

Dynamic markings: P, FF, F, PP, R.

First system of musical notation, measures 1-12. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). Measures 1-12 contain various musical notes and rests. There are two 'F' markings above the second and third staves in measure 10. The lyrics 'vage ta-chons ta-chons de les i-mi-ter' are written below the bottom staff, with 'yak yak' at the end of the system.

*il imite leur langage et fait différents
lazzi qui font rire les Sauvages*

vage ta-chons ta-chons de les i-mi-ter yak yak

Second system of musical notation, measures 13-24. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). Measures 13-24 contain various musical notes and rests. There are 'P' and 'F' markings above the staves. The lyrics 'mala bon je les fais rire' are written below the bottom staff, with 'ils sem' at the end of the system.

mala bon je les fais rire ils sem

blents'irri-ter Dieux! Dieux! Dieux la laide gri-
yak mala yak mala yak

mace! Dieux! Dieux! Dieux la laide gri-
yak mala yak mala yak

est b.

est b.

FF *Grand mouvement parmi des Sauvages, qui, étant teras jusqu'à une certaine distance de*
FF Patrie, se rapprochent ici tout-à-coup, et lui, se calment et l'attachent fortement à un Arbre.

mace ai ai ai ahie ai ai ai ahie ai ai ai ahie ai ai ai ahie ai ai ai
yak yak yak yak yak yak

FF *ai c'est fait de moi c'est fait de moi c'est fait de moi c'est fait de moi*
yak ma-la yak yak ma-la yak yak ma

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of eight staves, and the second system consists of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written in French and are placed below the vocal staves.

moi hé-las! hé-las! hé-las je n'ai plus d'es-poir
la (ils dansent autour de lui)

hé-las! hé-las! hé-las je n'ai plus d'es-poir a-

dieu mes pro jets a dieu mon pays a dieu mes plaisirs a dieu mes a-
col b
ici on entend plusieurs
corps de Fuit quelques
Sauvages effrayés traversent
le Théâtre et amènent les
autres Sauvages avec eux.
mis a dieu bon- soir.

Musical notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings: *P* (Piano), *FF* (Fortissimo). The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.



SCENE V.

Fabrice, seul enchaîné.

Ils s'éloignent: le bruit leur aura sans doute fait pour; peut-être n'est ce pas encore l'instant de me dévorer: ils m'auront mis là pour la provision. Personne ne viendra-t-il à mon secours? Si je crie, ils vont revenir et m'achever: ahie, j'entends du bruit; en voilà sûrement encore.

SCENE VI.

Alvar, suivi de quelques Matelots, Fabrice enchaîné.

Alvar.

Suivez-les, suivez-les; c'est par-là qu'ils ont pris.

Fabrice.

C'est le Seigneur Alvar: à moi, s'il vous plaît, et promptement.

Alvar.

Fabrice enchaîné! quelle bêtise!

Fabrice.

Hélas! oui, ce sont les Sauvages; ils étoient dix mille.

Alvar.

Dieux! que faire?

Fabrice.

Me délier d'abord, c'est le plus pressé.

Alvar.

Je crains qu'ils n'aient rencontrés Matelots, qu'ils ne se soient emparés de la jeune personne! Je meurs d'impatience et d'inquiétude. (Il va pour sortir avec les Matelots.)

Fabrice, criant.

Hé bien, et moi donc Seigneur Alvar, vous m'oubliez, mon Dieu! mon Dieu!

Alvar, le déliant.

Retourne au Bâtiment, et ramène-moi le reste de ma troupe.

Fabrice.

Je ne demande pas mieux.

(Il se sauve à toutes jambes.)

Alvar, seul.

Je me reproche, plus que jamais, ma

coupable, fantaisie. Si elle alloit en être victime ! Dieux ! que vois-je ?

SCENE VII.

Alvar, Azémia, échevelée, soit, en regardant derrière elle; elle s'arrête un moment et, dans la plus grande agitation, apperçoit à la fin Alvar, et s'élance vers lui.

Azémia.

Ah ! sauve-moi, toi.

Alvar.

Moi ?

Azémia.

Oui, toi ; on veut me ravir à tout ce que j'aime : tu as l'air d'un honnête Homme, je te confie mon destin ; ma vie.... me voilà plus tranquille !

Alvar.

Dieux ! elle se livre elle même !

Azémia.

Les cruels ! qu'ils viennent à présent, me voilà sous ta garde, je ne crains plus rien ; tu me protégeras, j'en suis sûre : ta physionomie me répond de ton amitié.

Alvar, à part.

Qu'elle est belle ! mais que sa candeur la rend intéressante ! Ce que j'éprouve, ne peut se définir.

Azémia.

Je les entends : ne me quitte pas ; je suis fière de ton appui : tu les feras rougir du crime affreux d'enlever une fille à son Père, une amie à son ami. Quel mal leur ai-je fait ? pourquoi veulent-ils m'en faire ?

Ils ont vu mes larmes, mon désespoir, sans se laisser fléchir. Tu es indigné de leur barbarie ; tu as sûrement un Père, une amie, une sœur, tu dois être sensible.

Alvar.

Et c'est à moi que vous vous adressez ! Mais comment avez-vous échappé à vos ravisseurs ?

Azémia.

Une troupe de Sauvages a passé près d'eux. Ils se sont effrayés, les lâches ! ils m'ont quittée : la fuite m'a sauvée, je rends grâce au Ciel de t'avoir rencontré : tu me rendras à mon Père, à mon ami ; tu verras comme je les aime, comme ils m'aiment aussi : ils pleurent et gémissent sûrement ; nous ne survivrions pas à la douleur d'être séparés ; mais tu sécheras leurs larmes, tu les verras à tes pieds, tu jouiras de leur reconnaissance ; ce sera ta première récompense.

Alvar, à part.

Mon premier mouvement fut coupable ; l'abus de sa confiance seroit un reproche éternel.

Azémia.

Tu parles seul ! tu balances...

Alvar.

Non, jeune enfant, je ne balance pas, vous reverrez votre Père.

Azémia.

Ah ! je ne m'étois pas trompée.... Les termes me manquent pour t'exprimer ma reconnaissance. Mais vois mes pleurs.... Et toi, Ciel ! charge-toi de récompenser mon bienfaiteur, protège ses jours comme il a protégé les miens ; que jamais, que jamais il

n'éprouve la douleur d'être séparé de
ceux qui lui sont chers. Les voilà, les traîtres.

SCENE VIII.

les Matelots d'Alvar arrivent précipi-
tamment. Alvar leur fait signe; ils s'arrêtent
en disant.

Un Matelot.

La pauvre petite! la voilà bien tombée.
(A l'arrivée de Fabrice, le Vaisseau et la Chaloupe,
sur lesquels on voit des enfans vêtus en Matelots, paroîs-
sent dans l'éloignement, et restent jusqu'à la fin.)

SCENE IX.

les Précédens, Fabrice, arrivant avec
le reste des Matelots.

Fabrice.

Monsieur, nous voici tous. Ah! la
voilà; tant-mieux, nous allons partir.
Eh! vous avez déjà l'air assez contents
l'un de l'autre.

Alvar.

Je le suis beaucoup de moi-même.

Fabrice.

Ne perdons pas un instant, le Père
ne tardera pas à voler sur nos traces.

Alvar.

Je l'attends, ou j'irai le chercher.

Fabrice.

En voici bien d'une autre!

Alvar.

Eloignez-vous.

Morceau d'ensemble.

The musical score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The instruments listed on the left are: Cors en Mi^b solo, Oboë, IV. F, Violoncelles (col. b), Bassons (col. b), and Alvar. The vocal parts are for Alvar and Fabrice. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics include 'F' (forte) and 'P' (piano). The lyrics for the vocal parts are: 'Près d'un Amant et près d'un Père, du vrai bonheur al- lez vous de'.

Agénia

près d'un anuit et près d'un

vez leur é-tre chère vous voir heureuse, est mon dé-sir près

Père, du vrai bonheur, je vais jouir à tous les deux je suis bien chère

al-lez jouir que vous de-vez leur é-tre chère

Handwritten musical score on page 188, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'P' and 'F P'.

Lyrics (top system):

- re me voir heu reuse est leur dé sir viens avec moi re voir mon Pè-re.

Lyrics (middle system):

- re vous voir heu reuse est mon dé sir.

Lyrics (bottom system):

tu joui ras de leur plai sir.

voir, ah! com ment faire!

com ment le re voir sans rou

Dynamic markings: *P*, *F P*.

Handwritten musical score on page 189. The page contains ten staves. The first three staves are empty. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff continues the melody. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The seventh staff continues the melody. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The ninth staff continues the melody. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of two flats, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves.

PP

PP

tu jouirais de leur plaisir tu verras si je leur suis chère, vous voir en semble est mon dé

-gir.

FF
Pressé

cot b.

elle va a Edoin

Edoin sir j'en tends c'est lui mon Père

Prosper a Prosper

Azémi o Ciel! que vois-je? tème

ma fille viens l'arracher des bras d'un

Azémi a

son Matelot sa fille

du côté qu'arrive le Père. sa fille viens l'arracher des bras d'un

Ciel... Ciel... c'est son

Chœur d'Alouar

FF
Pressé

FF

calmez calmez votre co- lere

raire *témé- raire*

père viens l'arra cher des bras d'un Pè- re *il vouloit n° percer le*

Père

Père *c'est son Pè- re*

P *F*

P *F* *FF*

P *F* *FF*

P *F* *FF*

P *F* *FF*

P *F* *FF*

c'est mon a-mi mon deffen- seur *c'est mon a-mi mon deffen-*

cœur *il vouloit nous percer le cœur*

les Matelots veulent venir, Alors leur
fait signe de rester

P *F* *FF*

Handwritten musical score on page 193, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'p' and 'petit silence', and tempo markings like '1^{er} Mouvement'.

1^{er} Mouvement

col b.

petit silence

seur mon protecteur je lui dois tout je le def- fends

elle se jette entre eux

ah mon Père écoutez

quoi tu le def- fends

quoi elle le def- fend

com- ment

p

Handwritten musical score on page 194. The page contains two systems of music, each with five staves. The first system includes a vocal line with lyrics and four instrumental staves. The second system continues the vocal line and includes additional instrumental staves. The music is written in a historical style with various dynamics and articulations.

col. 1^o

PP

P

moi il me di-soit a l'instant même près d'un a-mant et près d'un Pe - re du

PP

un vrai bonheur al- lez jour que vous de vez leur é-tre che- revous voir heu

avec étonnement

qu'en tends-je

Handwritten musical score on page 195. The score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the remaining six staves are instrumental parts (Piano, Violoncello, Double Bass, and three other instruments). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The lyrics are: *reusse est mon dé. sir près d'un a-mant et près d'un Pè. - re du vrai bonheur al-*
en la ren dant aux vœux d'un Pè. - re du vrai bonheur je
ô Ciel! Ciel com-ment se peut-il

reusse est mon dé. sir près d'un a-mant et près d'un Pè. - re du vrai bonheur al-

en la ren dant aux vœux d'un Pè. - re du vrai bonheur je

ô Ciel! Ciel com-ment se peut-il

lez jour que vous de-vez leur é-tre che-re vous voir heu-reux est mon dé-
vaix jour aimez u-ne fil-le si ché-re vous voir heu-reaux est mon dé-
fai--re Ciel d'ou lui vient un tel dé-

Handwritten musical score on page 197. The score is written on 15 staves. The first two staves are for a vocal line, with lyrics written below. The third staff is for a keyboard instrument, marked *F P* (Fortissimo). The fourth staff is for a string instrument, marked *F P* (Fortissimo). The fifth staff is for a string instrument, marked *F P* (Fortissimo). The sixth staff is for a string instrument, marked *F P* (Fortissimo). The seventh staff is for a string instrument, marked *F P* (Fortissimo). The eighth staff is for a string instrument, marked *F P* (Fortissimo). The ninth staff is for a string instrument, marked *F P* (Fortissimo). The tenth staff is for a string instrument, marked *F P* (Fortissimo). The eleventh staff is for a string instrument, marked *F P* (Fortissimo). The twelfth staff is for a string instrument, marked *F P* (Fortissimo). The thirteenth staff is for a string instrument, marked *F P* (Fortissimo). The fourteenth staff is for a string instrument, marked *F P* (Fortissimo). The fifteenth staff is for a string instrument, marked *F P* (Fortissimo).

- sir *apart* *haut*

sir je craignois bien moins sa co lère que la voix de mon repen tir ou je la

- sir

F P *F P*

rendo aux vœux d'un Père soyez heureux c'est mon de- sir *oui*

c'est lui qui merend a mon

c'est lui qui terend a ton

c'est lui qui la rend a son

F P *F P* *R*

doux

doux

doux

Tous à l'Alvar

Père soyons heureux c'est son dé sir quand vous com blez les vœux d'un

Père nous voir heureux est son dé sir quand vous com blez les vœux d'un

les

cet heureux

quand vous com blez les vœux d'un

cet heureux

doux

Pè - re de quel bienfait il va jour que la me-moire on se-ra

Ciel leurs transport me font rou-gir

Pè - re de quel bienfait il va jour que la mé-moire en se-ra

Pè - re de vo - tre bienfait va jour

Pè - re de quel bienfait il va jour

R

chère soyez heureux c'est mon de- sir soy- ez heu- reux soy-
ils aug- mentent mon repen- tir mon re- pen- tir mon
chère soyez heureux c'est mon de- sir soy- ez heu- reux soy-

Allegro

Handwritten musical score on page 262. The score is written on multiple staves, including vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some wear.

Lyrics:

- ex heu-reux, soy - ex heu-reux .
repen - tir mon repen - tir .
- ex heu-reux, soy - ex heu-reux .

Edoin, à Alvar.

Ah! Monsieur! pardonnez un soupçon que les circonstances autorisoient. Je vous croyois son ravisseur, vous la défendiez, vous êtes bien vengé.

Azémia.

Oui, vous l'avez tous deux offensé aujourd'hui, mais moi je l'aime bien.

Alvar.

C'est trop long-tems jouir d'une estime usurpée; j'étois coupable, et mon premier châtiment est d'en rougir à vos yeux.

Azémia.

Comment! est-ce que tu étois méchant toi? On a donc quelquefois l'air doux et le cœur coupable! Que me voulois-tu? Je ne pouvois pas être à toi, puis que j'étois à lui mais tu m'as rendue à tout ce que j'aime, je ne puis pas t'en vouloir.

Alvar.

Mes remords ont vengé votre Père, mais mon offense m'a fait perdre le droit de l'obliger: obtenez vous-même qu'il me permette de vous arracher tous trois à cette solitude.

Azémia.

Mon Père! pardonne-lui; je lui pardonne, moi, puis qu'il propose de l'obliger, de l'emmener

Edoin.

Ma Fille, je ne balancerois pas; mais je ne puis maintenant abandonner Milord.

Alvar.

Milord, nos nations sont ennemies, je le sais; mais vous êtes malheureux, et par conséquent mon compatriote; librez-vous à ma foi, je ne vous ai pas offensé; vous pouvez me laisser le mérite et le plaisir d'une bonne action.

Akinson.

Qui sait se repentir comme vous, brave jeune homme, mérite toute confiance. Je vous suivrai.

Azémia.

Prosper, dis-moi donc, qu'est-ce que c'est que ce Milord-là?

Prosper.

Ah! félicite-moi, c'est mon Père.

Azémia.

Ah! tant mieux, nous en aurons maintenant chacun deux. (au Lord) Tu ne t'opposeras pas à notre Mariage?

Edoin, entraînant sa fille.

Ma Fille! que dis-tu? Prosper devient grand Seigneur, et ne peut plus être ton époux.

Azémia.

Lui, grand Seigneur! Je ne le trouve pas changé du tout: est-ce sa faute à lui s'il devient grand Seigneur? devons-nous l'en punir? Oh! je ne l'en aimerai pas moins.

Edoin.

Ma Fille! tu ne sais pas

Milord.

Edoin, vous oubliez le climat où vous êtes.

les préjugés d'Europe nous poursuivent: laissez
parler la nature, elle nous instruit tous deux.
(embrassant Azémia.) Oui, tu seras ma Fille.

Tous.

Ah! Milord!

Azémia.

Ah! Prosper!

(Tout le monde s'embrasse.)

Fabrice.

Messieurs, le tems est favorable, le vent comme

on peut le désirer; la Mer nous appelle, rega-
gnons promptement le continent, si vous
m'en croyez, je réponds d'une route heureuse.

Alvar.

Oui, fait tout préparer, nous allons partir.

Fabrice fait un signal aux Matelots du

Vaisseau, et on tire trois coups de Canon.

Pour cette fois, c'est sérieux: ah! Messieurs
les Sauvages! si vous m'y rattrapez!

Chœur Final.

Cors en Re

Petite Flûtes

W. F.

Violoncelles

Violas

Bassons col b.

Azémia Par-tons, par-tons, par-tons, le tems nous presse par-tons, le tems nous

Prosper et Alvar
avec la 1^{re} Taille

Edouard
et 2^{me} Taille

Akainson
et les Basses Tailles

F. Allegro

col v 1^o

preste, par tons, avec vi-tesse, le bonheur nous at-tend : quelle alle-gresse,

par - - - tons, par - - - tons,

par tons, avec vi-tesse, le bonheur nous at-tend :

F P F P P

col v 1^o
col v 2^o

unis

quel moment char-mant par tons, par-tons, par tons, le tems nous pres-se, par

F

tous, le tems nous presse par-tous, avec vi-tesse, le bonheur nous at-tend :
 par-tous, par-tous, par-tous, avec vi-tesse, le bonheur nous at-tend,
 quelle allé-gresse, quel moment char-mant. ah! cher Pros-per! quel plaisir
 Azémia.
 Prosper
 A-zé-mi-a!

d'être à toi ! nous voilà donc en fin u - nis pour la vi - e. le bon

-heur nous at-tend: jouis - sons sans tourment. ah! quelle a - lé - gresse,
le bon - heur vous at - tend:
-heur nous at-tend: jouis - sons sans tourment.
le bon heur at-tend: jouissons sans tourment

F P F P F

Handwritten musical score on page 208, featuring vocal and instrumental staves with French lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a moment of joy and anticipation.

col v 1^o
col v 2^o

quel mo-ment char-mant par-tons, par-tons, par-tons, le tems nous pres-se par-

col v 1^o
col v 2^o

tons, le tems nous pres-se par-tons avec vi-tesse le bonheur nous at-tend.

par-tons par-tons

par-tons avec vi-tesse le bonheur nous at-tend.

F P F P

p
F
col v 1^e
col v 2^e
P
F
 quelle a-lé-gresse quel moment char-mant par tons, par tons, par tons le

col v 1^e
F
P
F
P
F
P
 tems nous presse par tons le tems nous presse par tons, a-vec vi-tesse, le
 par - - - tons,
 par tons, a vec vi-tesse, le
F
P

bonheur nous at-tend. quelle a-lé-gresse, quel moment char-mant.
par-tous,
bonheur nous at-tend

quelle a-lé-gresse quel moment char-mant, quel mo-ment char-

FF

Handwritten musical score on page 211. The page contains two systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The score is written in a historical style with various note values, rests, and dynamic markings.

Lyrics: *...mant, quel mo-ment char-mant.*

Dynamic markings: *FF*, *col v 1°*, *FF*, *FF*, *fff*.

Ending: *FIN.*

